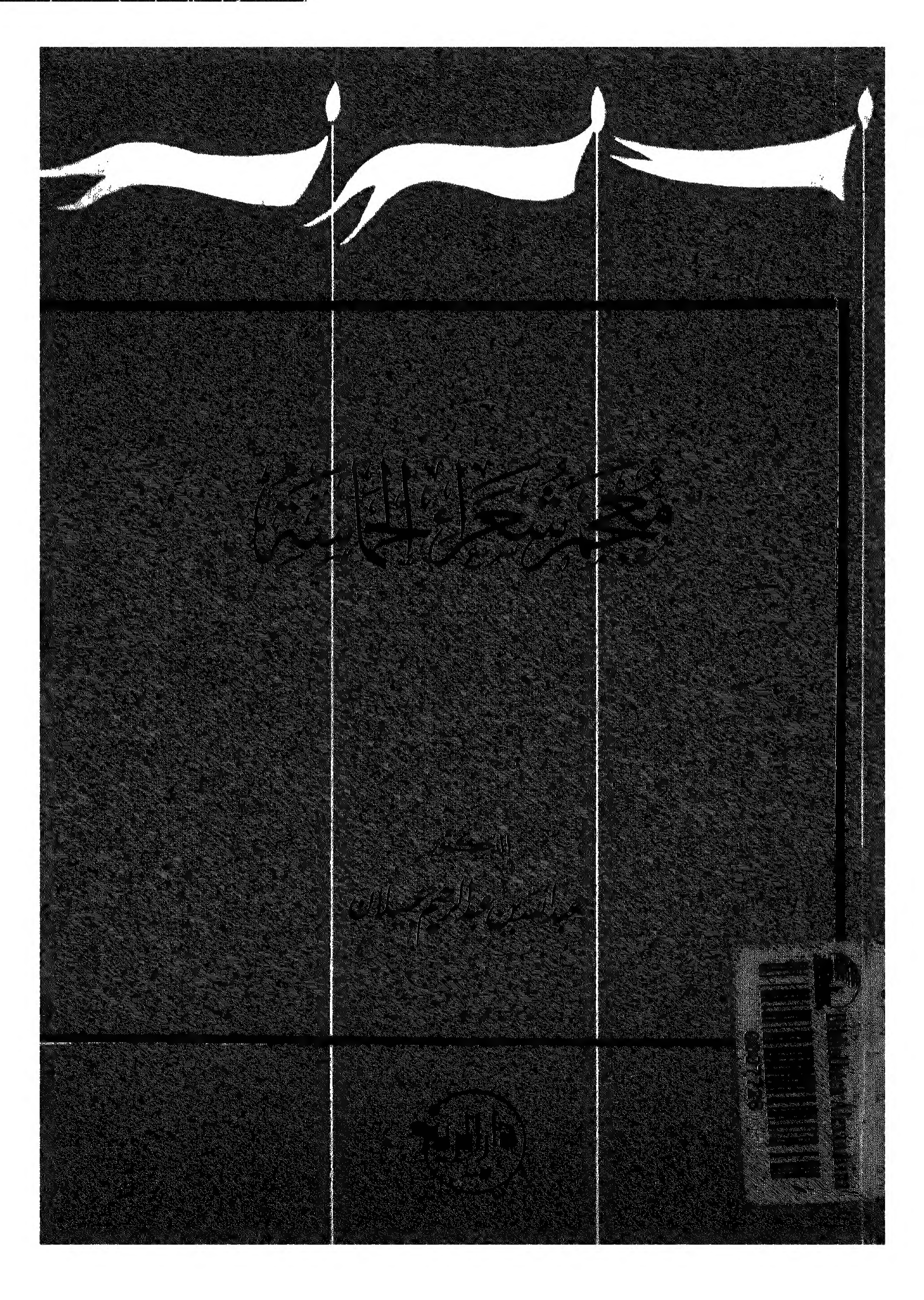

معجم شعراء الحماسة


Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)


معجم شعراء الحماسة



معجم شعراء الحماسة

الدكتور

عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان



الرياض - ص.ب ١٠٧٢٠

طبعة ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ الرياض

دار المريخ للنشر

بسم الله الرحمن الرحيم

المقـــدمة

ـ أ ـ

احتلت الحماسة منزلة كبيرة بين العلماء والأدباء، ونالت من العناية ما لم تنله مجموعة أدبية أخرى، وآية ذلك أننا لا نعرف أثراً من الآثار الأدبية كتابا كان أو ديوان شعر توفر عليه الشراح مثلما توفروا على شرح حماسة أبي تمام حتى أربت شروحها على الثلاثين شرحاً، وأقبل عليها الأدباء منذ ظهورها، وآثروها على غيرها من المختارات، يقول التبريزي: «إن كتاب الحماسة بقي في خزائن آل سلمة يضنون به لا يكادون يبرزونه لأحد حتى تغيرت أحوالهم، وورد همذان رجل من أهل دينور يعرف بأبي العواذل، فظفر به وحمله إلى أصبهان فأقبل أدباؤها عليه، ورفضوا ما عداه من الكتب المصنفة في معناه فشهر فيهم، ثم فيمن يليهم»[1] وبلغ الاهتمام والعناية بالحماسة أن بعض العلماء كان يحملها معه في رحلاته العلمية ضمن ما يؤثره من الكتب التي يتوخى فيها الاستفادة، كما صنع أبو الفرج محمد بن عبدالله بن الحسن البصري، الذي وصل إلى واسط ومعه بعض الكتب منها الحماسة، فأقتصر عليهـا في القـراءة على شيخـه محمد بن أحمد بن سهـل الحنفـي النحـوي الواسطي،[2] ومن العلماء والأدباء من راق لهم صنع أبي تمام في تضنيف الشعر

---

(١) شرح الحماسة للتبريزي (١/٥)

(٢) انظر انباه الرواة (٣/٤٥).

حسب المعاني فأقتبسوا منه، واقتفوا أثره، وألفوا حماسات على غرار حماسته ومنهم من نقل عن الحماسة في مصنفاتهم، وهم كثير يضيق المجال عن حصرهم وتعدادهم، ومنهم من أنطقتهم الحماسة بالثناء عليها وعلى جامعها من مثل الباقلاني [١]، وابن خلكان والبغدادي [٢]، وغيرهم فمثلا يقول ابن خلكان: « وله كتاب الحماسة التي دلت على غزارة فضله واتقان معرفته بحسن اختياره » [٣].

ودفع الاعجاب بعضهم إلى القول « بأن أبا تمام في اختياره الحماسة أشعر منه في شعره » [٤]. ويوضح الأستاذ علي النجدي القصد من هذا القول « بأن أبا تمام وفق في الاختيار من شعر غيره ما لم يوفق في نظم شعره فسلمت مختاراته من عيوب لم يسلم منها بعض شعره » [٥].

ولعل مما يزيد في أهميتها وقيمتها أنها تحوي قدراً ليس باليسير من شواهد العربية، ولا نغالي إذا قلنا أننا لا نكاد نفتح كتابا في علوم العربية لغتها ونحوها وبلاغتها إلا ونجد من شواهدها ما هو من شعر الحماسة.

وقد وثق علماء اللغة بما فيها من شعر، وناهيك بالزمخشري العالم اللغوي المشهور الذي قال عن أبي تمام وحماسته: « وهو وأن كان محدثاً لا يستشهد بشعره في اللغة فهو من علماء العربية، فاجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه، ألا ترى إلى قول العلماء: والدليل عليه بيت الحماسة، فيقنعون بذلك لوثوقهم بروايته » [٦].

على أن أبا تمام قد حفظ لنا نصيباً وافراً من شعر الشعراء المغمورين الذين ما كنا نقف على روائعهم لولا حماسته، وإلى جانب ذلك نجد في الحماسة

---

(١) انظر اعجاز القرآن ١١٧ .
(٢) انظر الخزانة (١/١٧٢).
(٣) وفيات الأعيان (٢/١٢).
(٤) شرح الحماسة للتبريزي (١/٤).
(٥) دراسة في حماسة أبي تمام ٣٧
(٦) الكشاف (١/٢٢٠) والخزانة (١/٤).

نماذج رائعة من الشعر يتجلى لنا من خلالها ألوان من السلوك الانساني الرفيع والمثل العليا كالشجاعة والاقدام والثبات في ساحة الحرب، والصبر على المصائب، والجلد عند حدوث النوازل، والصفح والبعد عن قول الفحش ومجاراة السفيه، والجود والعفه وكتمان السر والحفاظ عليه، وما إلى ذلك مما يدركه المتأمل لأبواب الحماسة المختلفة، ولا سيما باب الحماسة، والمراثي والأدب، والنسيب والأضياف.

علما أن هذه المنزلة كانت من أقوى الدوافع التي حملتني على الاهتمام بالحماسة فقمت بتحقيقها ونشرت ضمن مطبوعات جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، وكنت في أثناء التحقيق قد أخذت على نفسي ان أترجم للشعراء ترجمة موجزه في الحاشية وبذلت في ذلك جهداً كبيراً ولا سيما الشعراء المغمورين الذين تشح كثير من المصادر في ذكر قليل أو كثير من أخبارهم وأحوالهم، ولأهمية ذلك رأيتُ أن أفرد هذه التراجم في كتاب مستقل مستفيداً مما جاء في حواشي التحقيق ذلك لأن الحواشي غالبا ما تكون مهملة وقليل من يعني بمطالعتها، وقد رتبت هذه التراجم على حروف المعجم، وفي كل ترجمة أذكر نبذة موجزة عن صاحبها ثم أشير إلى المراجع التي ترجمت له لمن أراد الاستزادة أو التوسع متوخياً في ذلك جميع ما يقع تحت يدي من مصادر.

والله من وراء القصد، وهو الهادي إلى سواء السبيل.

الدكتور/عبدالله بن عبدالرحيم عسيلان

الرياض ١٤٠٣/٣/١٨ هـ



شعراء الحماسة

الذي يقلب صفحات الحماسة يدرك أن أبا تمام اعتنى عناية فائقة بالشعراء المقلين المنسيين والمجهولين، ممن ليس لهم في الغالب دواوين، فاختار لهم نصيباً وافراً من الشعر يقل عنه بكثير نصيب ما اختاره للشعراء اللامعين، ولعله أدرك أن شعر البارزين والمشهورين من الشعراء مستفيض بين أيدي الناس تفرضه مكانتهم ومنزلتهم، أما شعر المقلين فهو مغمور مجهول على الرغم مما ينطوي عليه من روائع، فما أحوجه إلى أن ينتشر ويذاع على الناس، ومن هنا كثر الشعر الذي نجهل قائليه، ووصل ذلك إلى ما يقرب من (٢٥٣) شاعراً في مختلف أبواب الحماسة، والفترة الزمنية لشعراء الحماسة تمتد من الجاهلية إلى عصر أبي تمام، وجلهم من شعراء الجاهلية وصدر الاسلام والعصر الأموي وقليل منهم من العباسيين، وإذا أسقطنا الشعراء المجهولين، فإننا نجد سبعة ومائة من الشعراء الجاهلين، وخمسة وخمسين من المخضرمين في الجاهلية والاسلام، وثمانية عشر من شعراء صدر الاسلام، وتسعة عشر قيل عنهم انهم اسلاميون، وأربعة ومائة من العصر الأموي، وعشرين شاعرا من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، وتسعة وعشرين من العباسيين، ومن الملاحظ أن بعض العباسيين كان معاصراً لأبي تمام من مثل أبي الأسد نباته بن عبدالله الحماني. وآية ذلك، أنه قال أبياتاً في الحسن بن رجاء أحد ممدوحي أبي تمام، وبعضهم أشتهر بعلم اللغة أكثر من اشتهاره شاعراً. ومنهم: أبو زياد الأعرابي. وأبو محمد اليزيدي، ومؤرج السدوسي.

ويجب أن نشير إلى أن أبا تمام قد يختار لبعض الشعراء في أكثر من موضع في الباب الواحد أو في عدة أبواب، وذلك واضح ملموس في معظم أبواب الحماسة. ومن الملاحظ أن شعراء طيء كان لهم نصيب وافر من الاختيار بالنسبة لغيرهم من القبائل الأخرى التي أختار أبو تمام بعض شعرائها فقد أختار للطائيين ما يقرب من خمسين مقطوعة، ولا غرابة في ذلك فهم أبناء قومه وعشيرته، وحقيق به أن ينشر ويذيع ما نطوي من شعرهم، وأيا ما كان الدافع إلى ذلك فقد حفظ لنا جزءاً غير يسير من شعر طيء لم يتوفر مثله في غير الحماسة.

﴿أ﴾

١ ـ أَبَانُ بنُ عَبْدَةَ

أبان بن عبدة بن عيار بن مسعود بن جابر بن عمرو بن جزء، ولم اجد من ترجم له ومن ابياته هنا قوله:

إِذَا الدِّينُ أَوْدى بِالفَسَادِ فَقُلْ لَـهُ   يَدَعْنَا وَرَأْساً مِنْ مَعَدٍّ نُصَـادِمُـهْ

فاذا أراد بالدين هنا الدين الاسلامي على بعض الوجوه التي فسر بها البيت، فإن الشاعر على هذا يكون شاعرا اسلاميا.

شرح الحماسة للتبريزي (٢/١٨٨).

٢ ـ إبْراهيمُ بنُ العَبّاسِ الصَّوْلِيْ

ابراهيم بن العباس بن محمد بن صول، وكان صول رجلاً من الأتراك، فتح يزيد بن المهلب بلده، واسلم على يديه، وكان ابراهيم من اعيان الكتّاب في العصر الأول من الدولة العباسية، وكان يقول الشعر، ويتنخل منه أحسنه، وكان صديقا لمحمد بن عبدالملك الزيات، ثم ساءت بينهما العلاقة فهجاه، وقد عاصر ابا تمام، وتبادلا التقريض والتمادح.

الاغـاني (١٠/٤٣ ـ ٦٨) تـاريـخ بغـداد (٦/١١٧) زهـر الآداب (٢/١٠١٩، ١٠٢٢) وفيات الاعيان (١/٤٤ ـ ٤٧).

٣ - إبراهيمُ بنُ هَرْمَةَ

هو ابراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة بن الهذيل ينتهي نسبه الى الحارث بن فهر، وفهر اصل قريش، شاعر مشهور من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية، ولد سنة تسعين، ولشعره قيمة عند اللغويين والنحاة اذ وقفوا بالاستشهاد بالشعر العربي على مسائل اللغة والنحو عنده ولم يتجاوزوه الى سواه، توفي سنة ١٧٠ هـ.

الشعر والشعراء (٧٥٣/٢ - ٧٥٤) طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٠، ٢١ الاغاني (٣٦٧/٤ - ٣٩٧) سمط اللآليء (٣٩٨/١) شرح شواهد المغني ٢٧٩، الخزانة (٢٠٤/١، ٢٠٥) مقدمة ديوانه المجموع.

٤ - إبْراهيمُ بنُ كُنَيْفٍ النَّبْهَانِي

لم أجد من ترجم له سوى أن البكري في السمط أفاد أنه شاعر إسلامي سمط اللآلي (٤٣٠/١)

٥ - أُبَيٌّ بنُ حُمَام

أُبي بن حمام بن جابر بن قراد بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس، شاعر فارس، لم اقف على ترجمة له عند غير الآمدي في المؤتلف.

المؤتلف والمختلف ١٢٦ - ١٢٧، وشرح الحماسة للتبريزي (٣٨٩/١).

٦ - أُبَيُّ بنُ سُلْمَى

هو ابي بن سلمى بن ربيعة بن زبان، ابن الشاعر سلمى بن ربيعة الذي ستأتي ترجمته ولم اجد من افراد له ترجمة، ولكن يبدو انه شاعر جاهلي إذ أن المرزباني ترجم لاخيه غوية أو عوية، وقال إنه جاهلي،

ولأخيه هذا ابيات في رثائه ذكرها المرزباني في معجم الشعراء، وأشار البكري في السمط الى أنه من ابناء سلمى بن ربيعة معجم الشعراء ١٧٥، في ترجمة اخيه غوية، سمط اللآلي (١/٢٦٧)

٧ - أبُو الأَبْيضِ العَبْسِيّ

لم اقف على من ترجم له سوى أن التبريزي في شرح الحماسة (٣/٤٠) نقل عن ابي هلال أنه كان في ايام هشام بن عبدالملك، وذكر ما يفيد أنه قتل في إحدى المعارك في عهد هشام ايضا.

٨ - الأُبَيْرِدُ بنُ المُعَذّر

الأبـيرد بن المعذر بن قيس بن عتاب بن هرمى بن رياح بن يربوع بن مالك بن حنظلة بـن مالك بن زيد مناة بن تميم. شاعر مقل فصيح بدوي من شعراء صدر الاسلام، ودولة بني امية، وهو من المعمرين عاش مائة وعشرين سنة.

المعمرون ٥٧٥، الاشتقاق ٢٢١، الاغاني (١٣/١٢٦ - ١٣٩) المؤتلف والمختلف ٢٦ - ٢٧، سمط اللآلي (١/٤٩٤).

٩ - الأَحْوَصُ

الأحوص: هو عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم بن ثابت بن ابي الاقلح الانصاري لقب بالاحوص لضيق في عينه، وهو اسلامي اموي من ابرز شعراء الحجاز، ويتميز شعره برقته وعذوبته، ولا سيما في الغزل، ولقد نفاه عمر بن عبدالعزيز من المدينة الى قرية من قرى اليمن لانحراف سلوكه، وقد طبع له ديوان جمعه وحققه الدكتور عادل سليمان جمال.
طبقـات فحـول الشعـراء (٢/٦٥٥ - ٦٦٨) الشعـر والشعـراء (١/٥١٨ - ٥٢١) الاغـاني (٤/٢٢٤ - ٢٦٨) (٦/٢٥٤) المؤتلـف

والمختلف ٥٩ ـ ٦٠، الموشح ٢٩٥ ـ ٢٩٧، سمط اللآلي (١/٧٣) شرح شواهد المغني ٢٦٠، ٢٦١ الخزانة (١/٢٣٢ ـ ٢٣٤)

١٠ ـ الأَخْرَمُ السِّنْبِسِي

الأخرم السنبسي هكذا جاء في الأصل والنسخ الأخرى، ولدى المرزوقي والتبريزي، وفي الاشتقاق، وجهرة الأنساب ورد الأخزم بن ابي الاخزم السنبسي، وأشار ابن دريد في الاشتقاق الى أنه من بني ربيعة بن جرول بن ثعلبة جد حاتم الطائي ولعله بذلك يكون جاهليا، كما لعله يكون هو شاعرنا مع التصحيف إما بالإهمال او الإعجام، الاشتقاق ٣٩١، جمهرة أنساب العرب ٤٠٢.

١١ ـ الأَخْضَرُ بنُ هُبَيْرَة

الأخضر بن هبيرة بن المنذر بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد شاعر فارس، ولعله جاهلي، وله ابن اسمه شمعلة تأتي ترجمته في رقم ١٧١.

المؤتلف والمختلف ٤٠، شرح الحماسة للتبريزي (٢/١٥٠).

١٢ ـ الأَخْنَسُ بنُ شِهَاب

الاخنس بن شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم بن عدي بن معاوية بن عمرو بن غنم بـن تغلب، احد الفرسان المشهورين، وشاعر جاهلي، وهو فارس العصا، شرح المفضليات للانباري ٤١٠، الاشتقاق ٣٣٦، المؤتلف والمختلف ٣٠ ذيل الأمالي ١٨٥، جمهرة انساب العرب ٣٠٧، شرح الحماسة للتبريزي (٢/٢٤١) الخزانة (٣/١٦٩).

١٣ ـ أَدْهَمُ بنُ أَبِي الزَّعْرَاء

أدهم بن أبي الزعراء الطائي أخو بني معن، واسمه سويد بن مسعود بن جعفر بن عبدالله بن طريف بن حي بن عمرو بن سلسلة بن غنم بن ثور ابن معن، كان شاعرا محسنا، وله اشعار جياد في أوصاف الحيَّات، وهو شاعر اسلامي كما يبدو من الخبر الذي ساقه التبريزي حول الأبيات التي قالها في وقعة المنتهب التي كانت في ايام مروان بن محمد احد خلفاء بني أمية.

الحيوان مناقضة شعرية له (٣٠٦/٤) المؤتلف والمختلف ٣٥، شرح الحماسة للتبريزي (١٦٨/٢)

١٤ ـ أرطأة بنُ زُفَر

ارطأة بن زفر بن عبدالله بن مالك بن سواد بن ضمرة الغطفاني المزني، ويكنى أبا الوليد، وسهية أمه، وقد غلبت نسبته اليها، وهو شاعر اسلامي كان في صدر الإسلام، وقيل أدرك الجاهلية، وعاش الى خلافة عبدالملك ابن مروان، وكان شريفا في قومه جوادا.

ألقاب الشعراء ٣٠٨، الشعر والشعراء (٥٢٢/١) الاشتقاق ٢٩٠.

الأغاني (٢٩/١٣ ـ ٤٤) المؤتلف والمختلف في ترجمة شعيث بن ثواب ٢١٢ جمهرة أنساب العرب ٢٥٢، سمط اللآلي (٦٣٠/٢) شرح الحماسة للتبريزي (٣٧٤/١) الإصابة (١٩٠/١، ١٩١).

١٥ ـ إسْحَاقُ بنُ خَلَف

اسحاق بن خلف، يبدو أنه شاعر عباسي، بدليل أن ابن المعتز ترجم له في كتابه طبقات الشعراء، وهذا يعني أنه كان في زمنه، لأن ابن المعتز التزم أن يترجم لشعراء زمنه، وذكر عنه أنه احد الشطار الذين يحملون

السكاكين، وأنه وجأ غلاما من بني نهشل من ساكني مكة فقتله، فحبس بذلك، وتوفي بالسجن.

طبقات الشعراء ٢٩٢، ٢٩٣، زهر الآداب (١/٣٠٩) فوات الوفيات (١٦/١).

١٦ - أبو الأسد

انظر نباتة بن عبدالله

١٧ - إسماعيلُ بنُ عمَّار

هو إسماعيل بن عمار بن عيينة بن الطفيل بن جذيمة بن عمرو بن خلف ابن زياد وينتهي نسبه الى أسد بن خزيمة، شاعر مقل من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية، وكان ينزل الكوفة وانقطع الى خالد بن خالد بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط الذي ولي عملا للوليد بن يزيد بن عبدالملك، وله ابن يقال له معن، رثاه بابيات ذكرها صاحب الأغاني، وهي غير الأبيات التي معنا.

الأغاني (١١/٣٦٤ - ٣٧٩) شرح الحماسة للتبريزي (٤/٨٣).

١٨ - إسْماعِيْلُ بن القَاسِمِ أبُو العَتَاهِيَة

ابو العتاهية، كنية غلبت عليه ويكنى أيضاً أبا اسحاق، واسمه اسماعيل ابن القاسم بن سويد بن كيسان مولى عنزة، شاعر مشهور من شعراء الدولة العباسية كان احد المطبوعين، ممن يكاد يكون كلامهم شعرا كما يقول ابن قتيبة، وأكثر شعره في الزهد والامثال، ومع تفنُّنِهِ وإتقانه، له كثير من الشعر الساقط المرذول، توفي سنة ٢١١ هـ.

الشعر والشعراء (٢/٧٩١ - ٧٩٥) طبقات ابن المعتز ٢٢٨ - ٢٣٤

الأغاني (١٤/١ ـ ١١٢) تاريخ بغداد (٢٥٠/٦) معاهد التنصيص (٢٨٥/٢) مقدمة ديوانه بتحقيق الدكتور شكري فيصل.

١٩ ـ أَبُو الأَسْوَد الدُؤَلي

انظر ظالم بن عمرو

٢٠ ـ الأَسْوَدُ بن زَمْعَة

الأسود بن زمعة بن المطلب بن نوفل قرشي، ويظهر أنه أدرك الاسلام، ولم يسلم، فهو يرثي في ابياته في الحماسة ابنه زمعة الذي قتل يوم بدر مع قريش مشركاً، ويبدو أن في نسب الاسود شيئا من التصحيف، ولعل الصواب أنه الأسود أبو زمعة بن المطلب كما يفهم مما جاء في الاشتقاق ومما اشار اليه التبريزي من أنه قال الأبيات في رثاء ابنه زمعة.

الاشتقاق ٩٤، شرح الحماسة للتبريزي (٣٣٩/٢).

٢١ ـ الأَشْتَر النَّخَعِي

انظر مالك بن الحارث

اشجع بن عمرو السلمي يكنى أبو الوليد من ولد الشريد بن مطرود السلمي ولد باليمامة، ونشأ بها، وبعد موت أبيه انتقلت به امه إلى البصرة، وبها ترعرع، وهو شاعر من شعراء العصر الأول للدولة العباسية أجاد قول الشعر، وعد من الفحول، وأصبح شاعر قيس، ولم يكن لها من قبل شاعر معدود. مدح البرامكة، وانقطع الى جعفر الذي أوصله إلى الرشيد فمدحه وأعجب به.

الشعر والشعراء (٨٨١/٢ ـ ٨٨٥) طبقات ابن المعتز ٢٥١ ـ ٢٥٤ الأغاني (٢١٢/١٨ ـ ٢٥١) الموشح ٣٤٨، معاهد التنصيص (٦٢/٤ ـ ٧٥) الخزانة (١٤٣/١، ١٤٥).

٢٢ ـ الأعْرَج المَغْنيّ

انظر عدي بن عمرو بن سويد

٢٣ ـ أعشى ربيعة

انظر عبدالله بن خارجة

٢٤ ـ أبُو العَطَاء السِّنْدِي

اسمه أفلح بن يسار، وقيل اسمه مرزوق، وهو مولى بني أسد ثم مولى عنبر بن سماك بن حصين الأسدي، نشأ في الكوفة، ويعد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، مدح بني أمية، وبني هاشم، وكان أبوه يسار سنديا أعجميا لا يفصح، ولذلك سرت اللكنة الى لسان أبي العطاء، مات أيام المنصور. الشعر والشعراء (٧٦٦/٢)، الأغاني (٣٢٦/١٧ ـ ٣٣٩) ومعجم الشعراء ٤٥٦، وسمط اللآلي (٥٦٠/١) وشرح الشواهد للعيني (٥٦٠/١) والخزانة (١٦٧/٤).

٢٥ ـ الأقْرَعُ القشْيري

هو الأقرع القشيري، واسمه الأشيم بن معاذ بن سنان بن عبدالله بن حزن بن سلمة بن قشير، وقيل اسمه: معاذ بن كليب بن حزن بن معاوية ابن خفاجة بن عمرو بن عقيل، وأدرك ايام هشام بن عبدالملك وكان يناقض جعفر بن علبة الحارثي الآتية ترجمته في رقم (٦٢).

معجم الشعراء ٢٩١، سمط اللآلي (٩١٤/٢).

٢٦ ـ الأُقَيْشِرُ الأسَدِي

انظر المغيرة بن عبدالله

٢٧ ـ أُميّةُ بنُ أَبِي الصَّلْت

أمية بن ابي الصلت، واسم ابي الصلت عبدالله بن أبي ربيعة بن عوف ابن عقدة بن غيرة بن قسي، وهو شاعر مشهور مخضرم عاش في الجاهلية، وأدرك الإسلام ولكنه لم يسلم، ويعتبره أبو عبيدة أشعر ثقيف، وكان قد طلب الدين في الجاهلية هو وورقة بن نوفل، كما كان يحرض قريشا بعد وقعة بدر، وكان يرثي قتلاهم، ولما سمع النبي ﷺ شيئاً من شعره قال آمن لسانه وكفر قلبه، ومات كافرا سنة تسع من الهجرة بالطائف.

طبقات فحول الشعراء (١/٢٦٢ـ٢٦٧) كنى الشعراء (٢/٢٨٩) الشعر والشعراء (١/٤٥٩) الاشتقاق ١٣٣، الاغاني (٤/١٢٠ـ١٢٠) جمهرة انساب العرب ٧٤، ٢٦٩، الإصابة (١/٢٤٩ـ٢٥٢). الخزانة (١/١١٩).

٢٨ ـ أُنَيْفُ بنُ زَبَّانَ

أنيف بن زبان النبهاني، ولعله أحد بني نبهان بن عمرو بن الغوث بن طيء ولم أقف له على ترجمة في معاجم الشعراء وكتب التراجم، وانظر في بني نبهان الاشتقاق ١٢٥ وجمهرة انساب العرب (٤٠٠ـ٤٠٤)

٢٩ ـ أوسُ بنُ ثَعْلَبة

أوس بن ثعلبة بن زفر بن وديعة بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة بن عكابة، وكان في الدولة الأموية، ويذكر ابن حجر في الإصابة عن دعبل أنه مخضرم، ونقل عن الحكم أنه من الصحابة، وكان أحد فرسان بكر بن وائل بخراسان، وقد تولى امرتها، وهو صاحب قصر أوس بالبصرة، وزوج أم الضياء السدوسية التي اشترت بشار بن برد بدينار ثم اعتقته، وقد قتل بناحية هراة.

الأغاني (٣/١٣٧ ، ١٧٢) جمهرة انساب العرب ٣١٥ ، ٣١٦ ، معجم البلدان (٤/١٠٩) الإصابة (١/١٤٦).

٣٠ - إيَاسُ بنُ الأرتّ

اياس جن الأرتّ بن مالك بن عبدالله بن خيبري الطائي ، ولعله من شعراء صدر الاسلام كما يبدو من أبياته ، ومن الخبر الذي ساقه التبريزي حولها ، ومن الملاحظ ان في نسبه (ابن الأرث) في بعض نسخ الحماسة وهي زيادة لم ترد في بعض النسخ وكذلك لدى المرزوقي والتبريزي ، الا أن ابن دريد في الاشتقاق لم يغفلها . الاشتقاق ٣٩٤ ، شرح الحماسة للتبريزي (٢/١٥٥ ، ١٥٨).

٣١ - إياسُ بنُ قَبِيْصَة

إياس بن قبيصة الطائي شاعر جاهلي ، وكان عامل كسرى على عين التمر وما حولها الى الحيرة ، وقد عقد له كسرى الراية على جمع من العرب يوم ذي قار الذي كان بين بكر بن وائل والفرس وأحلافهم ، وقد تولى الحيرة بعد آل المنذر وبعث الرسول ﷺ في أثناء ولايته ، ومات بعد عين التمر.

المحبر ٨ ، ٢٣٨ ، المعارف ٦٥٠ ، الاشتقاق ٣٨٦ ، الاغاني (٢٤/٦٠) ، جمهرة أنساب العرب ٤٠٠ ، شرح الحماسة للتبريزي (١/٢٠٦).

﴿ب﴾

٣٢ - بَاعِثُ بنُ صُرَيم

باعث بن صريم بن أسد بن تيم بن ثعلبة بن غبر بن حبيب بن كعب ابن يشكر، وهو شاعر جاهلي، وفارس قوي البأس، يقال: إنه حينما قتل بنو تميم أخاه وائلا آلى أنه لا يمسك عن مقاتلتهم حتى يملأ دلواً من دمائهم، وتم له ما أراد. شرح الحماسة للمرزوقي (٥٣٢/٢) شرح الحماسة للتبريزي (١٠٨/٢، ١١٢)

٣٣ - البَرَاءُ بنُ ربْعِي الفَقْعَسِيّ

لم اقف على شيء من أخباره، سوى أن صاحب تاج العروس افاد أنه شاعر جاهلي من بني فقعس، وينقل التبريزي عن أبي هلال أنه قال: أبو حبال، هكذا رويناه في الأصل، وهو تصحيف، وإنما هو أبو الحناك بالنون والكاف.

ذكره الآمدي في المؤتلف والمختلف، ١١٩، والمرزباني في معجم الشعراء ٥٠٩، وانظر شرح الحماسة للتبريزي (٣٢٥/٢) وتاج العروس (حنك ١٣٤/٧).

٣٤ - البُرْج بنُ مُسْهِر

هو البرج بن مسهر بن الجلاس، أحد بني جديلة، ثم أحد بني طريف، وينتهي نسبه إلى طيء، شاعر جاهلي من المعمرين، وكان قد جاور كلبا أيام حرب ألفساد فلم يحمدهم، وذكر ابن حبيب انه كان قد تنصر، وله ابن اسمه حسان يعد من رؤساء الخوارج قتل يوم النهروان.

المحبر ٤٧١، المؤتلف والمختلف ٨٠، شرح الحماسة للتبريزي (٣٣٦/١).

٣٥ - بَسْطَامُ بنُ قَيْس

بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبدالله الشيباني، سيد شيبان وأحد فرسان العرب المشهورين في الجاهلية، أدرك الإسلام ولم يسلم، وقتله عاصم بن خليفة يوم الشقيقة - بعد البعثة النبوية - كما هو مثبت في عبارة الإنشاد، وكما جاء في خبر مقتل بسطام في النقائض (١٩١/١، ٢٣٥) الا أني وجدت في طبقات فحول الشعراء ما يخالف ذلك ويفيد أنه قتل يوم النقا، والذي قتله ثعلبة بن سعد بن ضبة.

النقائض (١٩١/١، ٢٣٥) طبقات فحول الشعراء (١٨٤/١) المؤتلف والمختلف ٨٣، ٨٤، جهرة أنساب العرب ٣٢٦.

٣٦ - بَشَامَةُ بنُ حَزْن النَّهْشَلِي

بشامة بن حزن النهشلي، من نهشل بن دارم، ولم أقف له على ترجمة، أو اخبار تفيد شيئا عنه، ويقدر صاحب الخزانة أنه اسلامي.

المؤتلف والمختلف ٨٧، الخزانة (٥١٥/٣).

٣٧ - بَشَامَةُ بنُ الغَدِيْر

بشامة بن الغدير بن عمرو بن ربيعة بن هلال بن سهم بن مرة بن عوف، ذكر الآمدي أنه شاعر محسن مقدم، وهو خال زهير بن أبي سلمى، ولعله لذلك يكون جاهليا.

المؤتلف ٨٦ - ٨٧، وسمط اللآلي (٣٨/١ - ٣٩) وشرح الحماسة للتبريزي (٣٧٢/١) الخزانة (٥١٥/٣).

٣٨ - بِشْرُ بن أبي جَذِيْمة

عند الآمدي اسمه بشير - بالتصغير - بن ابي جذيمة العبسي، وعند التبريزي بشر، وأشار الى أنه يروي بشير، ولعله جاهلي كما يبدو من

الاخبار التي ساقها صاحب النقائض، والتبريزي حول داحس والغبراء، والتي ورد فيها ذكره.

النقائض (١/٦٣ - ٩٦) المؤتلف والمختلف ٧٩، شرح الحماسة للتبريزي (٢/٢٥).

٣٩ - بِشْرُ بنُ المُغِيْرة

بشر بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة، من الشعراء المقلين الذين عاشوا في الدولة الاموية، ويعد احد الفرسان المشهورين وكان بخراسان مع المهلب وكان يطمح ان يوليه ولاية، ولكنه تمنع عليه في اول الأمر ثم ولاه كورة.

الطبري (٦/٦٥٠) وشرح الحماسة للتبريزي (١/٢٥٦ - ٢٥٨) وفيات الأعيان في ترجمة أبيه (٦/٢٨٧).

٤٠ - بِشْرُ بنُ مُنْقِذ

نسبت المقطوعة إلى الأعور الشنى كما نسبت الابيات اليه بعض المصادر[1]، وهذا لقبه، وإسمه بشر بن منقذ أحد بني شن بن أفصى بن عبدالقيس بن دعمي، بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار، شاعر إسلامي مجيد كان مع علي رضي الله عنه يوم الجمل، وله ابنان شاعران يقال لهم جهم وجهيم.

الشعر والشعراء (٢/٦٣٩) المؤتلف والمختلف ٤٥، سمط اللآلي (٢/٨٢٦).

٤١ - بَشِيْرُ بنُ أبِي جَذِيْمة

بشير بن ابي جذيمة بن الحكم بن مروان بن زنباع بن جذيمة بن رواحة

(١) وهي التي مطلعها

يقـــول لي الامير بغير جـــــرم ... تقـــدم حين جـــربنـــا المراس

ونسبت اليه في الحماسة البصرية (٢/٣٦٥)

العبسي لعله جاهلي، وجده مروان بن زنباع من مشهوري أهل الجاهلية في بُعد الغارة.

المؤتلف والمختلف ٦٩، جهرة أنساب العرب ٢٥١.

٤٢ - البُعَيْثُ الحَنَفِي

هو البعيث الحنفي بن حريث بن جابر بن سري بن مسلمة بن عبيد ابن ثعلبة بن يربوع بن ثعلبة بن الدئل بن حنيفة بن الجيم، ذكر الآمدي انه شاعر محسن، ولم أجد من ترجم له غير الآمدي.

المؤتلف والمختلف ٧٢.

٤٣ - بَغْثَرُ بنُ لَقِيْطٍ

ذكر صاحب تاج العروس (٥٤/٣) بغر) أنه بغثر بن لقيط بن خالد ابن نضلة الشاعر الجاهلي، وذكر صاحب اللسان في مادته (بغثر) نسبه.

٤٤ - أبو بَكر بنُ عَبْدِالرَّحمَن

أبو بكر بن عبدالرحمن بن المسور بن مخرمة بن نوفل بن أهيب بن زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي القرشي شاعر مقل رقيق الشعر عاش في عصر بني امية، وجده المصور أدرك النبي ﷺ صغيرا، ويقول بعضهم أنه سمع ﷺ وروى عنه.

المعارف ٤٢٩، ٤٣٠، زهر الآداب (٩١١/٢) معجم ما استعجم (٢٧٥/١، ٢٧٦) شرح الحماسة للتبريزي (٢١٨/٣ - ٢١٩) الإصابة في ترجمة جده المسور (١١٩/٦، ١٢٠).

٤٥ - بَكْرُ بنُ النَطَّاح

بكر بن النطاح الحنفي، يكني ابا وائل، وقيل انه عجلي من بني سعد ابن عجل، شاعر مجيد كان صعلوكا يصيب الطريق، ثم اقصر عن ذلك

فجعله ابو دلف من الجند، وجعل له رزقا سلطانيا، وكان شجاعا بطلا فارسا شاعرا حسن الشعر كثير الوصف لنفسه بالشجاعة، عاش في العصر العباسي الأول، وسمع الرشيد شيئاً من شعره فغضب عليه وتهدده، فنصح بالاختفاء، فاختفى، ولم يظهر حتى مات الرشيد.

طبقات ابن المعتز ٢١٧-٢٢٦ الأغاني (١٠٦/١٩-١٢٠) زهر الآداب (٩٦٦/٢-٩٦٧) سمط الآلي (٥٢٠/١) فوات الوفيات (١٠٠/١).

٤٦ - بِلَالُ بنُ جَرِيْر

بلال بن جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي ويكنى ابا زافرة، شاعر إسلامي مجيد، وهو ابن الشاعر المشهور جرير بن عطية وذكر ابن قتيبة ان بلالا يعتبره أشعر ابناء جرير، وكان هجاءً مثل أبيه، ووقعت بينه وبين أعشى عكل مهاجاة.

الشعر والشعراء في ترجمة أبيه (٤٦٤/١-٤٦٥) الأغاني (٧٤٨) المؤتلف والمختلف ١٩.

التخريج:

٤٧ - بَلْعَاءُ بنُ قَيْس

بلعاء بن قيس بن عبدالله بن يعمر بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة، وهو شاعر جاهلي محسن، قال في كل فن أشعارا جيادا، وكان رأس بني كنانة في اكثر حروبهم، وكان كثير الغارات على العرب، مات في حرب الفجار.

ألقاب الشعراء ٣٠٠، الحيوان (١٦٧/٥) الإشتقاق ١٧١، الأغاني (٦٣/٢٢) المؤتلف ١٥٠-١٥١، جمهرة أنساب العرب ١٨١.

٤٨ ـ بِنْتُ بَهْدل

في بعض المصادر، هي بنت بهدل، ولم اقف على اسمها، أما بهدل ابوها، فانه بهدل الطائي أدرك النبي ﷺ وذكره ابن حجر في الإصابة، وقد قتلت امه ام قرفة في عهد النبي ﷺ، وعاش هو إلى أن قتل يحي ابن جعدة بن هبيرة في زمن الزبير فاقتيد به، هذا ما نعرفه عن ابيها، ولعل في ذلك ما يلقي بعض الضوء عليها.

من نسب إلى امه من الشعراء ٩٠، شرح الحماسة للمرزوقي (١/٢١٢) وشرح الحماسة للتبريزي (١/٢١٠) الإصابة (١/٣٤٩).

﴿ت﴾

٤٩ ـ تَأَبَّطَ شَرّاً

انظر ثابت بن جابر

٥٠ ـ تَوْبَةُ بنُ الحُمَيِّر

توبة بن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل الخفاجي، شاعر من شعراء الغزل العذري واحد العشاق المشهورين عرف بحبه لليلى الأخيلية، وكان موجودا في صدر دولة بني أمية وكان يغير على بعض القبائل، اغار مرة على بني عوف بن عامر فأطرد إبلهم، وقتل رجلا منهم فطلبوه حتى قتلوه.

أسماء المغتالين ٢٥٠، الشعر والشعراء (١/٤٤٥) الأغاني (٢٠٤/١١ ـ ٢٤٩) المؤتلف والمختلف ٩١، ١٢٩، سمط اللآلي (١/١٢٠) (٢/٧٥٧) شرح شواهد المغني ٧٠، تزيين الاسواق ٩٦

(ث)

٥١ - ثَابِتُ بنُ جَابِر

هو ثابت بن جابر بن سفيان بن عميثل بن عدي بن كعب بن حزن، وقد ذكر صاحب الأغاني اكثر من امر في سبب تسميته تأبط شراً، فانظرها هناك، وكان في زمرة لصوص العرب المغيرين من مثل الشنفرى، والمسيب، وعمرو بن براق، ومرة بن خلف وشاركهم في بعض غاراتهم، ويعد من شعراء الجاهلية المجيدين.

اسماء المغتالين من الشعراء ٢١٥ - ٢١٧، ألقاب الشعراء ٣٠٧، الشعر والشعراء (٣١٢/١) شرح المفضليات ١، الاشتقاق ٢٦٦، كتاب الاختيارين ٢٩٤، الأغاني (١٢٧/٢١) سمط الآلي (١٥٨/١ - ١٥٩) الخزانة (٦٦/١).

٥٢ - أبُو ثُمَامَةَ بنُ عَازِب

ابو ثمامة بن عازب، غلبت عليه كنيته، وقد أورده المرزباني في قسم أفراد هذا النوع من الشعراء والمجاهيل والمغمورين، وصرح بأنه لم يقع على اسمائهم، ولم أقف على ترجمة له.

(ج)

٥٣ - جَابِرُ بنُ ثَعْلَبَة

لم أجد من ترجم لجابر بن ثعلبة الطائي. إلا ان هناك شاعرا يشتبه به، وهو جابر بن حني بن حارثة بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب شاعر جاهلي، وكان صاحباً لامرىء

القيس، وقد خلط البكري بين هذا الشاعر وشاعرنا، فذكر أنه جابر بن حني بن الثعلب الطائي.

شرح المفضليات للأنباري ٤٢٢، سمط اللآلي (٨٤٢/٢) شرح شواهد المغني ١٩١

٥٤ - جَابِرُ بنُ حَرِيْش

لم أقف له على ترجمة، والذي يظهر أنه شاعر جاهلي كما يبدو من قوله.

اذ لا تخاف حدوجنا قذف النوى

قبل الفساد اقامة وتديرا

وذكر التبريزي في شرح هذا البيت أن المراد (اذا كنا في هذه المنازل والأمكنة التي تقدم ذكرها قبل الفساد) أي حرب الفساد، ومن المعروف ان هذه الحرب كانت بين طيء في الجاهلية (شرح الحماسة للتبريزي ١٥٤/٢).

٥٥ - جُثَامَةُ بنُ قَيْس

نسبت المقطوعة[1] كما في بعض المصادر الى جثامة بن قيس بن عبدالله ابن يعمر، وينتهي نسبه الى كنانة بن خزيمة، شاعر جاهلي، وكان فارسا وشاعراً محسناً، وهو أخو بلعاء بن قيس الشاعر المتقدم في رقم (٤٧)، وله ولد اسمه الصعب له صحبة ورواية.

المؤتلف والمختلف ١٥٠، جمهرة انساب العرب ١٨١، وانظر في ولده الصعب الاصابة (٤٢٦/٣).

---

(١) وهي التي مطلعها

اذا لاقيت قومي فاسأليهم كفى قوماً بصاحبهم خبيرا

ونسبت اليه في المؤتلف والمختلف ص ١٥١

٥٦ ـ جَحْدَرُ بنُ ضُبَيْعَةَ

جحدر بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، شاعر جاهلي، وهو قريب لسعد ابن مالك الذي يأتي في رقم (١٤٩) ويذكر الأستاذ محمود شاكر في تعليقه على الطبقات انه جد لعامر ومسمع وهما من شيوخ بكر بن وائل، وقد شهد جحدر احداث يوم التحالق، وسرد التبريزي احداث ذلك اليوم في شرح الحماسة.

طبقات فحول الشعراء (٦١/١، ٦٢) المعارف ٤١٩ حول مالك ومسمع، جمهرة انساب العرب ٣١٩، ٣٢٠، شرح الحماسة للتبريزي (٨٠/٢، ٨٢)

٥٧ ـ جِرَانُ العَوْدِ

انظر عامر بن الحارث

٥٨ ـ جَرِيْرُ بنُ عَبْدِالـمَسِيح

المتلمس لقبه، واسمه جرير بن عبدالمسيح بن عبدالله بن زيد بن دوفن ابن حرب بن وهب بن جلي بن احمس بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار، وهو جاهلي، ويعد من اشعر المقلين في الجاهلية كما ذكره ابو عبيدة، وكان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة، وهو الذي كتب له الى عامل البحرين مع طرفه يقتله لأنه هجاه، ويقال انه حينما علم بأن في الصحيفة الامر بقتله ألقى بها في نهر الحيرة ونجا بنفسه.

طبقات فحول الشعراء (١٥٥/١، ١٥٦) ألقاب الشعراء ٣١٥، الشعر والشعراء (١٧٩/١ ـ ١٨٤) الاشتقاق ٣١٧، الاغاني (٢٦٠/٢٤) المؤتلف والمختلف ٩٥، الموشح ١٠٩، الخزانة (٧٣/٣ ـ ٧٥) مقدمة ديوانه.

٥٩ - جَرِيْرُ بنُ عَطِيَّةَ

جرير بن عطية بن الخطفي، والخطفي لقب له واسمه حذيفة بن بدر، وينتهي نسبه الى الياس بن مضر بن نزار شاعر مشهور من ابرز الشعراء الإسلاميين، وعرف بمناقضاته للفرزدق والاخطل، وقد طبع ديوانه محققا، وكتب عنه اكثر من دراسة.

طبقات فحول الشعراء (١/٣٧٣)-٤٥١) المحبر ١٤٦، ١٦٨، ٣٤٠، ألقاب الشعراء ٣٠٦، الشعر والشعراء (١/٤٦٤-٤٧٠) الاغاني (٨/٣-٨٩) المؤتلف والمختلف ٩٤، جمهرة انساب العرب ٢٢٥-٢٢٦، الخزانة (١/٣٦).

٦٠ - جَرِيْرُ بنُ كُلَيْبٍ

ذكر ابو محمد الاعرابي أنه جرير بن كليب، لا جزء، وعلى هذا فهو جرير بن كليب بن نوفل بن نضلة، شاعر إسلامي، وأفاد الآمدي أن ابن حبيب ذكره في كتابه الذي ذكر فيه شعراء القبائل، ولم يذكر له شعرا، وأنه لم يجد له في قبائل بني اسد ذكرا.

المؤتلف والمختلف ٩٥، إصلاح ما غلط فيه ابو عبدالله النمري ورقة ٢١/ب شرح الحماسة للتبريزي (١/٢٣٦).

٦١ - جَزْءُ بنُ ضِرَارٍ

جزء بن ضرار بن سنان بن امية بن عمرو، وينتهي نسبه الى سعد بن ذبيان، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام، ويقال انه رثى عمر بن الخطاب بأبيات في الحماسة وهو اخو الشماخ بن ضرار وله ابن اسمه جبار يعد من الشعراء.

الأغاني (٩/١٥٨) في ترجمة الشماخ، والمؤتلف والمختلف في ترجمة ابنه جبار ١٣٧، الإصابة (١/٥٣٥).

٦٢ - جَعْفَرُ بنُ عُلْبَةَ

جعفر بن علبة بن ربيعة بن عبد يغوث، ويكنى أبا عارم، وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، وشاعر مقل غزل، وفارس مذكور في قومه، وقتله بنو عقيل صبرا لدماء كانوا يطلبونه بها.

الأغاني (٣/٤٥) المؤتلف ١٩، معجم الشعراء، المبهج ١٦ سمط اللآلي (١/١١٠) شرح الحماسة للتبريزي (١/٤٣-٤٤).

٦٣ - جَميلُ بنُ عبدِالله

جميل بن عبدالله بن معمر من بني عذرة من قبيلة قضاعة، شاعر اموي، وأحد شعراء الغزل العذري البارزين، عرف بحبه لبثينة، حتى اشتهر بها، فقيل: جميل بثينة ونشأ في وادي القرى في شمالي المدينة بينها وبين الشام، وقد عاصر جريرا، والفرزدق وكثيّر عزة وكان في عهد معاوية شابا ومات عام ٨٢ هـ في خلافة عبدالملك بن مروان طبقات فحول الشعراء (٢/٦٦٩) الشعر والشعراء (١/٤٣٤-٤٤٤) الأغاني (٨/٩٠-١٥٤) المؤتلف والمختلف ٩٦، سمط اللآلي (١/٢٩، ٣٠) الخزانة (١/١٩٠-١٩٢).

٦٤ - جَميلُ بنُ المُعَلي

نسبت اليه ابيات في الحماسة[1] وهو جميل بن المعلي احد بني عميرة بن جؤية بن لوذان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة، وهو شاعر فارس

---

(١) وهي التي مطلعها

واعرض عن مطاعم قد أراها ... فأتركها وفي بطني التواء

ونسبت اليه في المؤتلف والمختلف ص ٩٧.

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ولم اجد من حدد عصره. المؤتلف والمختلف ٩٧، الخزانة (١/١٩٢).

٦٥ - جَوَّاسُ بنُ القَعْطَل

جواس بن القعطل بن سويد بن الحارث بن حصن بن عدي بن جناب الكلبي، شاعر إسلامي محسن كان موجودا في صدر دولة بني امية ومعاصرا لزفر بن الحارث الذي تأتي ترجمته في رقم (١٣٥) فقد تبادلا الشعر كما ذكر الآمدي في المؤتلف والمختلف ٩٩.

(ح)

٦٦ - حَاتِمُ بنُ عبدِالله

حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج بن امرىء القيس بن عدي بن أخزم، وينتهي نسبه الى عمرو بن الغوث بن طيء، ويكنى ابا سفانة، وابا عدي وهما بنته وابنه، وقد أدركا الإسلام فاسلما، وهو شاعر جاهلي مشهور كان مضرب المثل في الكرم، وأخباره في ذلك كثيرة، وقد أشاد الرسول ﷺ بجوده وكرمه، وقال لابنته، لو كان ابوك اسلاميا لترحمنا عليه.

المحبر ١٤٠، الشعر والشعراء (١/٢٤١) الاشتقاق ٢٩، الاغاني (١٧/٣٦٣-٣٩٩) المؤتلف والمختلف ٩٣، الخزانة (١/٤٩٤-٤٩٥) مقدمة ديوانه بتحقيق الدكتور عادل سليمان.

٦٧ - حَارِثَةُ بنُ بَدْرٍ

حارثة بن بدر بن حصين بن قطن بن مالك بن غدانة بن يربوع بن حنظلة بن زيد مناة بن تيم الغداني شاعر مخضرم أدرك الاسلام فاسلم، ويقال أنه مات غرقا في ولاية عبدالله بن الحارث على العراق وذلك سنة أربع وستين.

الشعر والشعراء (٧٣٨/٢) المؤتلف والمختلف ١٣٩، شرح الحماسة للتبريزي في خثعم (٢٩٩/٢) الاصابة (١٦١/٢).

٦٨ ـ الحارِثُ بنُ خالِدٍ

الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبدالله بن عمرو ابن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب، شاعر من شعراء عصر بني أمية ويعتبر احد شعراء قريش المعدودين، واحد الغزليين، وكان يذهب في الغزل مذهب عمر بن ربيعة ولا يتجاوز الغزل الى مديح أو هجاء، وكان يهوى عائشة بنت طلحة بن عبيدالله ويشبب بها، وولاه عبدالملك بن مروان مكة، وكان ذا قدر وخطر في قريش.

الأغاني (٣١١/٣) الخزانة (٢١٧/١-٢١٨).

٦٩ ـ الحارِثُ بنُ هِشَامٍ

الحارث بن هشام بن المغيرة بن عبدالله بن عمرو بن مخزوم، ابو عبدالرحمن القرشي المخزومي أخو ابي جهل، وابن عم خالد بن الوليد، كان شريفا مذكورا في قومه شهد بدرا مع المشركين، وكان فيمن انهزم، ثم شهد أحدا مشركا، وأسلم يوم الفتح وحسن اسلامه، واستشهد في معركة اليرموك، وقيل انه مات في طاعون عمواس سنة ثمان عشرة.

سيرة ابن هشام في مواضع متعددة، المحبر ١٣٩، ١٧٦، المعارف ٢٨١، الاشتقاق ١٤٨ـ١٤٩ـ جمهرة انساب العرب ١٤٥، شرح الحماسة للتبريزي (١٨٢/١) الاصابة (٦٠٥/١، ٦٠٦).

٧٠ ـ الحارِثُ بنُ هَمَّامٍ

الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة، شاعر جاهلي وعمه جساس قاتل كليب التغلبي.

المحبر ١٦٨، معجم الشعراء ١٥، سمط اللآلي (١/٥٠٤) جمهرة أنساب العرب ٣٢٥، ٤٧٠، الخزانة (٢/٣٣٣).

٧١ - الـحَارِثُ بنُ وَعْلَة

الحارث بن وعلة بن المجالد بن الزبان بن الحارث بن مالك بن شيبان ابن ذهل بن ثعلبة، ويكنى ابا مجالد، ويبدو ان شيئا من الخلط حصل في نسبه مع شاعر آخر يسمى الحارث بن وعلة الجرمي، وقد حرر ذلك البكري، وأفاد أنه الذهلي، وليس الجرمي، ويقدر البكري أن الذهلي ربما كان مجاورا في جرم ولعل ذلك كان سبب الخلط في نسبه.

الأغاني (٢٢/٢١٧) والمؤتلف والمختلف ٣٠٢، ٣٠٣، سمط اللآلي (١/٥٨٥)

٧٢ - أبُو الحِبَال

انظر البراء بن ربعي

٧٣ - حَبِيْبُ بنُ عَوْفٍ

حبيب بن عوف لم اقف له على ترجمة.

٧٤ - حَبِيْبَةُ بنتُ عَبْدِالعُزّى

حبيبة بنت عبدالعزى بن حذار الناصرية من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض، شاعرة جاهلية كريمة، وتلقب بالعوراء كما جاء في نسخ الحماسة، وفي المؤتلف والمختلف ١٣٤ (العزراء) ولعله تصحيف.

٧٥ ـ حِجْرُ بنُ حَيَّةَ

لم اقف له على ترجمة، سوى ما قاله الآمدي في المؤتلف والمختلف ١٤٧ «فاما ابن حية العبسي، فاسمه حجر، قال ابو سعيد السكري هو ابن حية ويقال له ابن جيداء وجيداء امه».

٧٦ ـ حِجْرُ بنُ خَالِدٍ

حجر بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، وذكر التبريزي ما يفيد أنه شاعر جاهلي عاصر عمرو بن كلثوم، وله معهِ حادثة أوردها التبريزي، ولم اجدها في ترجمة عمرو بن كلثوم في الأغاني وغيره، ولم اقف على شيء من اخبار حجر بن خالد عند غير التبريزي

شرح الحماسة للتبريزي (١/٣٣١) (٢/٨٩ـ٩٢).

٧٧ ـ أَبُو الـحَجْنَاء

انظر نصيب الأصغر

٧٨ ـ حُجَيَّةُ بنُ الـمُضَرِّبِ

حجية بن المضرب الكندي السكوني، يكنى ابا حوط، شاعر فارس كان نصرانيا عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام، وكان حليفا في بني ربيعة ابن ذهل بن شيبان.

الاشتقاق ٣٧١، الأغاني (٢٠/٣١٦ـ٣١٩) المؤتلف والمختلف ١١٦، ١١٧، سمط اللآلي (١/٢٠٤ـ٢٠٥) شرح الحماسة للتبريزي (٣/١٦٨).

٧٩ ـ حَرُقَةُ بنْتُ النُّعْمَان

حرقة بنت النعمان بن المنذر، شاعر من بيت سلطان وملك، فأبوها النعمان بن المنذر اللخمي ملك الحيرة، ويبدو أنها أدركت عصر الإسلام اذ مما يروى أنها أتت سعد بن ابي وقاص حينما كان اميرا على القادسية تطلب صلته فاعطاها واحسن اليها، ولها دير في الحيرة، وبعضهم يقول انه لاختها هند.

المؤتلف والمختلف ١٤٤، شرح ما يقع منه التصحيف والتحريف ٣٨٢. الديارات ٣٨٨، ٣٨٩، معجم ما استعجم (٦٠٤/٢) الخزانة (١٨١/٣، ١٨٢).

٨٠ ـ حُرَيْثُ بنُ زَيْدِ الخَيْلِ

حريث بن زيد الخيل بن مهلهل الطائي، شاعر مخضرم عاش في الجاهلية والاسلام وأسلم، وصحب النبي ﷺ، وشهد قتال أهل الردة، وقيل ان عبيدالله بن الحر الجعفي قتله مبارزة في حرب كانت بينهما من قبل مصعب بن الزبير وأبوه زيد الخيل شاعر مشهور وصحابي جليل.

الشعر والشعراء في ترجمة أبيه زيد الخيل (٢٨٦/١) جمهرة انساب العرب ٤٠٣، ٤٠٤، الإصابة (٥٣/٢، ٥٤).

٨١ ـ حُرَيْثُ بنُ عَنَّابِ

هو ـ كما ذكرت بعض المصادر ـ حريث بن عناب بن مطر بن سلسلة ابن كعب بن عوف بن عفين بن نائل بن اسودان، وهو نبهان بن عمرو بن الغوث بن ملىء، شاعر اسلامي من شعراء الدولة الأموية عاش في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وأدرك زمن معاوية بن أبي سفيان، وكان مقلا في الشعر.

الأغاني (١٤/٣٨٢ـ٣٨٦) المؤتلف والمختلف ٢٤١، شرح الحماسة للتبريزي (١/٢٤٦، ٢٤٨) الخزانة (٤/٥٨٨).

٨٢ ـ الحَرِيْشُ بنُ هِلاَلٍ

الحريش بن هلال القريعي، من فرسان تميم، له أيام بخراسان مشهورة وقد ذكره ابن حجر في الإصابة، وقال: استدركه ابن الأثير واستند الى ما انشد له ابو تمام في الحماسة، ويرى ابن حجر أنه لا دلالة فيها على صحبته.

تاريخ الطبري (٥/٦١٦، ٦٢٤) الإشتقاق ٢٥٧ العقد الفريد (١/١١٧) الاصابة (١/٢٠٩).

٨٣ ـ حَرِّيٌّ بنُ ضَمْرَةَ

حرى بن ضمرة بن ضمرة النهشلي شاعر شريف مذكور، وهو ابو الشاعر المخضرم نهشل بن حرى الذي ستأتي ترجمته. شرح الحماسة للتبريزي (٢/٨٦ـ٨٨)

٨٤ ـ حَزَّازُ بنُ عَمْرو

لم أقف له على ترجمة وجاء في الحماسة بشرح المرزوقي باسم (حران)، ويظهر أنه شاعر جاهلي، ومما يؤيد ذلك أنه رثى زيد الفوارس الشاعر الجاهلي الذيت ستأتي ترجمته في رقم (١٤٣).

٨٥ ـ الحَزِيْنُ اللَّيْثِي

هو الحزين الليثي أو الكناني، وقد غلب عليه لقبه الحزين، واسمه عمر بن وهيب بن مالك بن حريث بن جابر، ويكنى ابا

الحكم، وهو شاعر اسلامي حجازي محسن متمكن مطبوع من شعراء دولة بني امية، وكان هجاء خبيث اللسان يتكسب بالشعر، وفد على عبدالله بن عبد الملك بن مروان والي مصر ومدحه. الأخبار الموفقيات ٦٣٤، الاغاني (١٥/٣٢٣ - ٣٤٠) المؤتلف والمختلف ١٢٢ - ١٢٣.

٨٦ - حَسَّانُ بنُ ثَابِتٍ

حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدي بن عمرو بن مالك بن النجار الخزرجي، شاعر مشهور من فحول شعراء الجاهلية والاسلام، وبعد اسلامه كان شاعر الرسول ﷺ يذبّ بشعره عن المسلمين، واخباره كثيرة ومستفيضة في كتب التراجم والتاريخ والسيرة والأدب.

سيرة ابن هشام في اكثر من موضع، طبقات فحول الشعراء (١/٢١٥) كنى الشعراء ٢٨٩، الشعر والشعراء (١/٣٠٥ - ٣٠٨) الاشتقاق ٤٤٩ الأغاني (٤/١٣٤ - ١٧٠) المؤتلف والمختلف ١٢٣، ٢٤٨، الموشح (٨٢ - ٨٧) سمط اللآلي (١/١٧١ - ١٧٢) الإصابة (٢/٦٢ - ٦٤) شرح شواهد المغني للسيوطي ١١٤ - ١١٦، الخزانة (١/١١٠، ١١١).

٨٧ - حَسَّانُ بنُ الجَعْدِ

حسان بن الجعد شاعر اسلامي كما يبدو من صلته بعبدالله بن خازم الذي كان اميرا على خراسان من قبل الأمويين، وقتل سنة ٧٢ حينما ثار عليه اهل خراسان.

المعارف في ترجمة عبدالله بن خازم ٤١٨، وشرح الحماسة للتبريزي (٢/١٩٩) والإصابة (٤/٦٩ - ٧١) في ترجمة عبدالله بن خازم.

٨٨ ـ حَسَّانُ بنُ حَنْظَلَةَ

لم اجد لحسان هذا ترجمة، ووجدت الآمدي ترجم لأبيه حنظلة، ومنها يتبين انه حسان بن حنظلة الخير بن ابي أدهم بن حسان بن حية بـن سعـد، وهو احد بني هنى بـن عمرو بن الغوث بن طيء، ولعل حسانا شاعر جاهلي، فابوه حنظلة كان فارس الغبيب وغزا مع كسرى.

المؤتلف والمختلف ١٧٩، ١٨٠، وشرح الحماسة للتبريزي (٢١٦/٤)

٨٩ ـ حَسَّان بنُ نُشْبَةَ

لم اجد من ترجم له، سوى أن ابا محمد الاعرابي ذكر في اصلاح ما غلط فيه ابو عبدالله النمري ورقة ٢٧/م، أن هذا الإسم مصحَّف، والصواب جساس بن نشبة، وحتى جساس هذا لم اقف له على ترجمة، وأفاد ابو محمد الإعرابي ان جريرا ذكره في شعره وانظر في ذلك ديوان جرير (٧٩٠/٢).

٩٠ ـ الـحُسَين بنُ مُطَير

الحسين بن مطير بن مكمل مولى لبني أسد بن خزيمة، ثم لبني سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن اسد شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية متقدم في القصيد والرجز فصيح، مدح بني أمية وبني العباس، وكان في زيه وكلامه يشبه مذاهب الأعراب، وأهل البادية، وانعكس ذلك في شعره.

طبقات ابن المعتز ١١٤ ـ ١١٩، الأغاني (١٦/ ١٧ ـ ٢٦) الموشح ٣٦٠ زهر الآداب (٢/ ٩٨٠ ـ ٩٨١) امالي المرتضى (١/ ٤٣٣ ـ ٤٣٧) سمط اللآلي (١/ ٤٠٩) شرح الحماسـة للتبريـزي (٢/ ٣٩٠) معجـم الأدبـاء (١٠/ ١٦٦ ـ ١٧٨) خزانة الأدب (٢/ ٤٨٥).

٩١ ـ الحُصَيْنُ بنُ الحُمَام

الحصين بن الحمام بن ربيعة بن مساب بن حرام بن واثلة بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد ابن قيس بن عيلان وينتهي نسبه إلى مضر بن نزار، شاعر جاهلي مقل كان سيد بني سهيم بن مرة، وقد عرف بمانع الضيم، وقد وفد ابنه على معاوية بن ابي سفيان فقضى حوائجه، وذكر صاحب الاغاني بسنده عن ابي عبيدة أنه أدرك الاسلام، ونقل ابن حجر في الإصابة عن ابن ماكولا أن له صحبة ومات في أحد اسفاره.

طبقات فحول الشعراء (١/١٣١، ١٣٢) الشعر والشعراء (٢/٦٤٨) الاشتقاق ١٧٦ الاغاني (١٤/١-١٦) المؤتلف والمختلف ١٢٦، سمط اللآلي (١/١٧٧) الإصابة (٢/٨٤-٨٥) الخزانة (٢/٣٠٩/٣٥٥).

٩٢ ـ حُضَيْرُ بنُ قَيْسٍ

ذكر التبريزي عن دعبل أن اسمه حضير بن قيس النمري، وهو بصري كان يحفظ القرآن وعاش مائة سنة وصحب يعقوب وزير المهدي، وهذا يعني انه عاش في العصر العباسي الأول، وذكر صاحب الأغاني أنه كان على صلة بأبي محمد اليزيدي اللغوي النحوي الشاعر الذي كان على صلة بالرشيد والمهدي، وأدب المأمون.

أنظر الأغاني (٢٠/٢٢٠) وشرح الحماسة للتبريزي (٣/٣).

٩٣ ـ حُطَائِطُ بنُ يَعْفُرٍ

حطائط بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم، وينتهي نسبه الى زيد مناة بن تميم، شاعر جاهلي كان جوادا متلافا لماله، وهو اخو الشاعر الجاهلي المشهور الأسود بن يعفر.

طبقات فحول الشعراء (١/١١٩-١٢٢) في اخبار اخيه الأسود، الشعر والشعراء (١/٢٥٥، ٢٥٦) الإشتقاق ٢٤٤، الأغاني (١٣/١٥-٢٨) سمط اللآلي (١/١١٤) الخزانة (١/١٩٥).

٩٤ - الحَكَمُ بنُ مَعْمَر

الحكم بن معمر بن قنبر بن جحاش بن سلمة بن ثعلبة بن مالك بن طريف بن محارب الحضري شاعر اسلامي، وكان مع تقدمه في الشعر شجاعا كثير السجع وهجاء خبيث اللسان، وكان معاصرا للشاعر الرماح ابن ابرد المعروف بابن ميادة، والذي اعتبره صاحب الأغاني من مخضرمي الدولتين، وحدث بينهما مهاجاة انتهت بظهور الحكم على ابن ميادة الذي كف وسأل الصلح.

الشعر والشعراء (٢/٧٥٣)، الاغاني في اخبار ابن ميادة (٢/٢٦١ - ٣٠٢)، سمط اللآلي (١/١٦)، معجم الأدباء (١٠/٢٤٠)، تهذيب تاريخ ابن عساكر (٤/٤٠٤).

٩٥ - الحَكَمُ بنُ عَبْدَلٍ

الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو بن ثعلبة الأسدي ينتهي نسبه الى دودان بن اسد بن خزيمة، شاعر مجيد مقدم في طبقته وهجاء خبيث اللسان من شعراء الدولة الأموية، ومنزله ومنشؤه الكوفة. وكان منقطعا الى بشر بن مروان، كما كان من سمار عبدالملك.

الأغاني (٢/٤٠٤-٤٢٨) المؤتلف والمختلف ٢٤٢، الأمالي (٢/٢٦٠)، سمط اللآلي (٣/٨٩٩) معجم الأدباء (١٠/٢٢٨-٢٣٩) تهذيب تاريخ ابن عساكر (٤/٣٩٦).

٩٦ - حَمِيْدُ الأَرْقَطِ

انظر: حميد بن مالك

٩٧ - حَمِيْدُ بنُ أَبِي شِحَاذٍ

انظر: محمد بن ابي شحاذ

٩٨ - حَمِيْدُ بنُ مالِكٍ

حميد الأرقط - هو حميد بن مالك بن ربعي بن مخاشن بن قيس بن نضلة ينتهي نسبه الى زيد مناة بن تميم، شاعر رجاز، من شعراء الدولة الاموية، كان معاصرا للحجاج ومدحه بشعره، وسمي الأرقط لآثار كانت بوجهه، وكان واحدا من بخلاء العرب الأربعة وهم الحطيئة وحميد، وابو الأسود الدؤلي، وخالد بن صفوان.

ألقاب الشعراء ٣٠٧، العقد الفريد (٣٠٢/٦) الأغاني (٦٣/٢) سمط اللآلي (٦٤٩/٢) معجم الأدباء (١٣/١١ - ١٥) شرح الشواهد للعيني (٣٥٨/١) الخزانة (٤٥٤/٢).

٩٩ - حَمْيَدةُ بِنْتُ النُّعْمَانِ

حميدة بنت النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة بن جلاس بن زيد الأنصاري الخزرجي، وابوها هو الصحابي الجليل النعمان بن بشير توفي زمن مروان بن الحكم عام خمس وستين، ولم اقف لحميدة على ترجمة مستقلة، كما أنها لم ترد في كتب الصحابة.

أنظر ترجمة أبيها في الإصابة (٦/٤٤٠-٤٤١) وكتب الصحابة الأخرى.

١٠٠ - أبُو حَنَشٍ

انظر: حضير بن قيس

١٠١ - حَنْظَلَةُ بنُ شَرْقِيّ

أبو الطمحان، كنيته غلبت على اسمه، وفي اسمه خلاف، فقيل: اسمه حنظلة بن شرقي احد بني القين بن جسر بن شيع الله من قضاعة، وقيل اسمه ربيعة بن عوف بن غنم بن كنانة بن القين بن جسر وكان شاعرا فارسا صعلوكا سارقا للابل، وهو من مخضرمي الجاهلية والاسلام، ويشترك معه في الاسم شعراء آخرون منهم ابو الطمحان الأسدي وأبو الطمحان النهشلي، وأبو الطمحان الطائي.

كنى الشعراء ٢٨٦، المعمرون ٧٢ الشعر والشعراء (١/٣٨٨) الإشتقاق ٥٤٢ المؤتلف والمختلف ٢٢١، الأغاني (١٣/٣-١٤) امالي المرتضى (١/٢٥٧) سمط اللآلي (١/٣٣٢) الإصابة (٢/١٨٣) الخزانة (٣/٤٢٦).

١٠٢ - حوطُ بنُ رِئَابٍ

هو حوط بن رئاب الأسدي، قال عنه البكري في السمط، إنه شاعر إسلامي، وأحسبه أدرك الجاهلية، ونقل عنه ذلك ابن حجر في الإصابة،

واعتبره من مخضرمي الجاهلية والاسلام الذين أدركوا النبي ولم يَرَوْه .

سمط اللآلي (٣٣٩/١) الإصابة (١٨٦/٢) الخزانة (٨٦/٣).

١٠٣ - حَيَّانُ بنُ رَبِيْعَةَ الطَّائِيّ

هو حيان بالياء المثناة، أو حبان بالباء الموحدة- كما في المؤتلف- بن عليق بن ربيعة بن الطائي أخو بني أخزم، ثم أخو بني عدي بن اخزن بن عمرو بن ثعل، ولعله هو الذي ذكر عنه ابن حزم أنه قتل عنترة بن شداد، وعلى هذا فهو شاعر جاهلي.

المؤتلف والمختلف ١٣٧، جمهرة انساب العرب ٤٠٠، وشرح الحماسة للتبريزي (٢٧٨/١، ٢٧٩).

١٠٤ - أَبُو حَيَّةَ النَّمِيْرِي

انظر: الهيثم بن الربيع



١٠٥ - خَارِجَةُ بنُ ضِرَارٍ الـمُرِّي

لم أجد من ترجم له، ويذكر ابن منظور في اللسان (٢٩١/١٢) نقلا عن ابن بري أن الأبيات قالها زميل في هجاء خارجة، الأمر الذي يفيد أن خارجة هذا كان معاصراً لزميل بن أبير، وسنعرف ان زميل بن ابير من مخضرمي الجاهلية والاسلام.

١٠٦ - خَالدُ بنُ نَضْلَةَ

هو - كما في بعض مصادر- خالد بن نضلة، من بني عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة، وهو سيد بني أسد، ولعله من مخضرمي الجاهلية والاسلام كما يفهم من بعض ما جاء في جمهرة انساب العرب، وفي الشعر والشعراء، في ترجمة لبيد (١/٢٧٤) جمهرة انساب العرب ١٩٦.

١٠٧ - أبُو خِرَاشٍ الـهُذَلِي

انظر: خويلد بن مرة

١٠٨ - خُفَافُ بنُ عُمَيْر

خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد بن رباح بن يقظة بن عصية ابن امرىء القيس بن بهثة بن سليم، وهو المعروف بابن ندبة، وهي امه، وهو فارس وشاعر مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام؛ وأسلم وشهد فتح مكة وحنيناً، وثبت على إسلامه في الردة، ومدح ابا بكر، وبقي الى ايام عمر بن الخطاب رضي الله عنه وله ديوان مجموع جمعه الدكتور نوري القيسي وطبع في العراق.

ألقاب الشعراء ٣١٠، الشعر والشعراء (١/٣٤١ - ٣٤٢) الاشتقاق ٣٠٩ الاغاني في ترجمة الخنساء (١٥/٨٧ - ٩١) وفي ترجمة أبي قيس بن الأسلت (١٧/٢٨) الإصابة (٢/٣٣٦) الخزانة (٢/٤٧٠ - ٤٧٥).

١٠٩ - خَلَفُ بنُ خَلِيْفَةَ

خلف بن خليفة مولى قيس بن ثعلبة عاش في الدولة الأموية، وعاصر الفرزدق، وكان شاعرا ظريفا راوية، ويقال له الأقطع، لأن يده قطعت

في سرقة اتهم بها، فاستعاض عنها باصابع من جلود، وقد مر به الفرزدق يوما، فهجاه قائلاً:

هو اللص وابن اللص لا لص مثله لنقب جدار أو لطر الدراهم

البيان والتبيين (٥٠/١) الشعر والشعراء (٤٧٤/١) (٧١٤/٢ ـ ٧١٥) سمط اللآلي (٥٨١/١) شرح الحماسة للتبريزي (٢٧٩/٤).

١١٠ ـ خُلَيْدُ مَوْلَى العَبَّاسِ بنِ مُحَمَّدٍ

لم أقف على ترجمته، ولكن يفهم من عبارة الإنشاد، أنه من شعراء العصر العباسي الأول، اذ أن العباس بن محمد يعتبر احد أعيان بني العباس وهو اخو المنصور والسفاح، ولاه المنصور دمشق وبلاد الشام وولي امارة الجزيرة في ايام الرشيد، وتوفي سنة ١٨٦ وشاعرنا خليد يعد واحدا من مواليه.

تاريخ بغداد (٩٥/١) تهذيب تاريخ ابن عساكر (٢٥٣/٧).

١١١ ـ خُلَيْدَةُ أُخْتُ الزِّبْرِقَانِ

هي ـ كما في التنبيهات ٣٠٧ ـ خليدة اخت الزبرقان بن بدر بن امرىء القيس بن خلف بن بهدلة التميمي السعدي، ومن المعروف أن الزبرقان أحد مخضرمي الجاهلية والاسلام ولعل خليدة اخته مخضرمة ايضا، فقد ذكر صاحب الأغاني أن المخبل السعدي، وهو الشاعر المخضرم كان قد مر بخليدة بعدما أسن وضعف بصره، على أني لم أجد لها ذكرا في تراجم الصحابة.

الأغاني (١٩١/١٣، ١٩٢) سمط اللآلي (٨٤٨/٢) وفي ترجمة اخيها الإصابة (٥٥٠/٢)

١١٢ - خَنْزَرُ

خنزر، لقب غلب عليه واسمه ـ كما ذكر محمد بن حبيب ـ إمام بن أقرم اخو بني بدر بن ربيعة بن عبدالله بن الحارث، من بني نمير، وهو ابن عم الشاعر الراعي النميري وترجمته في رقم (٢٣٠) وكان معاصرا له، ويقال انه هو الذي سماه خنزرا والراعي ـ كما سنعرف ـ اسلامي في صدر دولة بني امية، وعلى هذا يمكن القول ان خنزر بن ارقم هذا شاعر اسلامي كان موجودا في تلك الفترة.

وقد وقع في اسمه شيء من الخلط أفصح عنه العلامة محمود شاكر في حواشيه القيمة على طبقات فحول الشعراء، اذ أن هناك من يذكر أن خنزرا اسمه الحلال، والصحيح عنه أن الحلال شاعر آخر غير خنزر، وهو الحلال بن عاصم ويعرف بابن ذؤيبة.

طبقات فحول الشعراء (٥١٧/١) ألقاب الشعراء ٣١٤، شرح الحماسة للتبريزي (٧٧/٤) اللسان (خنزر).

١١٣ - الخَنْسَاءُ بِنْتُ عَمْرو

الخنساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، وينتهي نسبها الى امرىء القيس بن بهثة شاعرة بني سليم وأشهر شاعرات العرب، وصحابية جليلة، كان الرسول ﷺ يستنشدها شعرها ويعجب به، وقد ابدعت في شعر الرثاء، ولا سيما في رثاء أخيها صخر الذي تقدمت ترجمته في رقم (٣٩٠).

طبقات فحول الشعراء (٢٠٣/١ ـ ٢١٠) الشعر والشعراء (٣٤٣/١ ـ ٣٤٧) المعارف ٨٥، الاشتقاق ٣٠٩، الأغاني (٨٦/١٥ ـ ١١٠). المؤتلف والمختلف ١٥٧، الإصابة (٦١٣/٧) الخزانة (٢٠٨/١، ٢٠٩).

١١٤ - خُوَيْلِدُ بنُ مُرَّة

ابو خراش، كنيته، واسمه خويلد بن مرة احد بني قرد بن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل، شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام شيخا كبيرا فاسلم وحسن اسلامه، ويعد من ابرز شعراء هذيل، ومات في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه متأثراً بنهشة حية.

كنى الشعراء ٢٨٢، شرح ديوان الهذليين (١١٨٩/٣) الشعر والشعراء (٦٦٣/٢ - ٦٦٤) كتاب الاختيارين ٦٦١، الأغاني (٢٠٤/٢١ - ٢٢٨) جمهرة انساب العرب ١٩٨، سمط اللآلي (٢١٦/١، ٢١٧) شرح الحماسة للتبريزي (٢٨٠/٢) الإصابة (٣٦٤/٢، ٣٦٥) الخزانة (٢١١/١ - ٢١٣)

﴿ د ﴾

١١٥ - إبْنُ دَارة

انظر: سالم بن مسافع

١١٦ - داوودُ بنُ مُحَمَّدٍ

هو داود بن محمد بن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة، شاعر من شعراء الدولة العباسية، واخوه الشاعر المشهور ابو عيينة بن محمد بن أبي عيينة، وقد مات داود بهمذان في حياة اخيه ابي عيينة فرثاه بأبيات ذكرها صاحب الأغاني.

الشعر والشعراء (٨٧٢/٢ - ٨٧٨) طبقات ابن المعتز ٢٨٨، الأغاني (٧٥/٢٠ - ١١٩) معجم الشعراء ١٠٩، ١١٠.

١١٧ - إبْنُ أبِي دَبَاكِل

انظر: سليمان بن أبي دباكل

١١٨ - دُرَيْدُ بنُ الصِّمَّةَ

دريد بن الصمة بن الحارث بن معاوية بن جداعة بن غزية بن جشم بن معاوية بن بكر بـن هوازن، وهو فارس شجاع، وشاعر فحل، وذكر صاحب الأغاني ان ابن سلام الجمحي جعله أول شعراء الفرسان، وكان اطول الفرسان غزواً وأكثرهم ظفرا غزا نحو مائة غزاة ما أخفق في واحدة منها، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام، ولكنه لم يسلم، وقد قتل يوم حنين على كفره.

أسماء المغتالين ٢٢٣ ـ ٢٢٦، كنى الشعراء ٢٩٠، المعمرون ٢٧ ـ ٢٨ الشعـر والشعـراء (٢/٧٤٩ ـ ٧٥٢) الاشتقـاق ٢٩٢، الأغـاني (١٠/٣ ـ ٤٠) المؤتلف والمختلف ١٦٣، سمط اللآلي (١/٣٩، ٣٠) الخزانة (٤/٤٤٤ ـ ٤٤٧).

١١٩ - دِعْبِلُ بنُ عَلِيّ الـخُزَاعِي

دعبل بن علي بن رزين بن سليمان بن تميم بن نهشل، وينتهي نسبه الى عامر بن مزيقيا، ويكنى ابا علي. شاعر عباسي شيعي مشهور، وهجاء لم يسلم من لسانه احد من الخلفاء والوزراء وغيرهم، وممن هجاهم من الخلفاء الرشيد، والمأمون، والمعتصم، والواثق، وعمر طويلا، ومات عام ٢٤٦.

الشعـر والشعـراء (٢/٨٤٩ ـ ٨٥٢) طبقـات الشعـراء لابـن المعتـز ٢٦٤ ـ ٢٧١، الأغاني (٢٠/١٢٠ ـ ١٨٣) الموشح ٤٥٨، تاريخ بغداد (٨/٣٨٢) سمط اللآلي (١/٣٣٣).

١٢٠ - إِبْنُ الدُّمَيْنَةِ

انظر: عبدالله بن الدمينة

١٢١ - أَبُو دَهْبَلٍ الجُمَحِيّ

انظر: وهيب بن زمعة

﴿ذ﴾

١٢٢ - ذُو الرُّمَّة

انظر: غيلان بن عقبة



١٢٣ - الرَّاعِي النُّمَيْرِي

الراعي النميري، اسمه عبيد بن جندل بن ظويلم بن ربيعة بن عبدالله ابن الحارث بن نميرة، ويكنى ابا جندل، وقد غلب لقبه الراعي لكثرة وصفه الإبل في شعره، وجودة نعته اياها، وهو من فحول الشعراء الإسلاميين وقد هجاه جرير لأنه أحس منه ميلا للفرزدق، ثم تبادلا الهجاء، وتوفي سنة ٩٠، وله ديوان مطبوع قام بجمعه الاستاذ ناصر الحاني.

طبقات فحول الشعراء (١/٥٠٢ ـ ٥٢١) كنى الشعراء ٢٩١، ألقاب الشعراء ٣١٤، الشعر والشعراء (١/٤١٥ ـ ٤١٨) الاغاني (٢٤/٢٠٥ ـ ٢١٧) المؤتلف والمختلف ١٧٧ ـ ١٧٨، سمط اللآلي (١/٤٩ ـ ٥٠) شرح شواهد المغني ١١٦، الخزانة (١/٥٠٢ ـ ٥٠٤).

١٢٤ - أبُو الرُّبَيْسِ التَّغْلِبِي

انظر: عباد بن عباس

١٢٥ - الرَّبِيْعُ بنُ زِيَادٍ

الربيع بن زياد بن عبدالله بن سفيان بن ناشب بن هدم بن عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس، وأمه فاطمة بنت الخرشب، احد المنجبات، وكان يقال لبنيها الكملة، وهم الربيع، وعمارة وأنس، وهو - أي الربيع - شاعر جاهلي شهد احداث يوم داحس والغبراء وكان يلقب دالقا لكثرة غاراته.

المحبر ٢٩٩، ٣٩٨، ٤٥٨، القاب الشعراء ٣١٠، المعارف ٨٢، ٥٨١، الاشتقاق ١٠٨، الأغاني (١٧/١٧٩-٢٠٩) جمهرة انساب العرب ٣٢٤.

١٢٦ - رَبِيْعَةُ بنُ سَعْدٍ

هو ربيعة بن سعد بن جذيمة بن مالك بن نصر بن قعين شاعر جاهلي من شعراء بني أسد، وهو ابو ذؤاب الأسدي، وابنه ذؤاب هو الذي قتل عتبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي يوم خو، وانظر تفاصيل ذلك اليوم في شرح الحماسة للتبريزي. وذكر عن ابي محمد الاعرابي أنه ليس في العرب ربيعة غيره.

الحيوان (٣/٤٢٦) المؤتلف والمختلف ١٨٣ الأمالي (٢/٧٢) وجمهرة انساب العرب ٢١٥، سمط الآلي (٢/٧٠٦) شرح الحماسة للتبريزي (٢/٣٢٢).

١٢٧ - رَبِيعَةُ بنُ مَقْرُومٍ

ربيعة بن مقروم الضبي بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن عبدالله بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة، شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك الاسلام وقد أسلم وشهد القادسية، وجلولاء، وهو من شعراء مضر المعدودين.

الشعر والشعراء (١/٣٢٠ - ٣٢١) شرح المفضليات للانباري ٣٥٥، الاشتقاق ١٩٩، الأغاني (٢٢/٩٧ - ١٠٥) المبهج ١٦، وسمط اللآلي (١/٣٧) والإصابة (٢/٥١٣) والخزانة (٣/٥٦٦ - ٥٦٧)

١٢٨ - رَشِيدُ بنُ رُمَيْضٍ

رشيد بن رميض العنزي، من بني عنز بن وائل، أو من بني عنزة، ذكره ابن حجر في الإصابة، فيمن ادرك الرسول ﷺ، ونقل عن المرزباني أنه مخضرم عاش في الجاهلية والاسلام، وله اشعار في يوم الشطين، وهو يوم كان لبكر بن وائل على بني تميم في عهد الرسول ﷺ، ومن الملاحظ أن اسمه جاء مصححاً في الإصابة الى رشيد بن ربيض العذري.

الأغاني (١٥/٢٥٤) في ترجمة هاشم بن سليمان، سمط اللآلي (٢/٧٢٩) شرح الحماسة للتبريزي (١/٣٣٣ - ٣٣٤) الإصابة (٢/٥١٤).

١٢٩ - الرَّقَّادُ بنُ المُنْذِرِ

الرقاد بن المنذر بن ضرار الضبي، لعله شاعر جاهلي لصلة قرابته بزيد الفوارس وسيأتي في رقم ١٤٣ فجدهما معا هو ضرار الضبي، وزيد الفوارس جاهلي كما سيأتي، ولم اجد من افرد الرقاد بترجمة أو ذكر شيئا من اخباره.

١٣٠ - الرُّقَيْعُ بنُ عُبَيْدٍ الأَسَدِيّ

لم أجد من تحدث عنه سوى أن صاحب تاج العروس (٣٦٠/٥) قال: رُقيع كزبير شاعر والبي أسدي إسلامي في زمن معاوية رضي الله عنه.

١٣١ - الرَّمَّاحُ بنُ أَبْرد

ابن ميادة اشتهر بهذا الاسم منسوبا الى أمه وهي صقلية وقيل فارسية، واسمه الرماح بن ابرد بن ثوبان بن سراقة بن حرملة، وينتهي نسبه الى غيلان بن مضر، وهو شاعر مجيد فصيح مقدم من مخضرمي الدولتين عاش في دولة بني أمية، وأدرك الدولة العباسية ومدح بني أمية، وبني هاشم، ويقال أنه مات في خلافة المنصور.

من نسب إلى امه من الشعراء ٩١، ألقاب الشعراء ٣٠٨، الشعر والشعراء (٧٧١/٢ - ٧٧٣) طبقات الشعراء لابن المعتز ١٠٦ - ١٠٩، الإشتقاق ٢٥٤، الاغاني (٢٦١/٢ - ٣٤٠) المؤتلف والمختلف ١٨٠، سمط اللآلي (٣٠٦/١) شرح الحماسة التبريزي (٢٨٣/٣) الخزانة (٧٦/١ - ٧٧).



١٣٢ - زَبَّانُ بنُ سَيَّارٍ

هو - كما في الوحشيات ٢٤٢ - زبان بن سيار، وهو زبان بن سيار بن عمرو بن جابر بن عقيل بن هلال بن سمي بن مازن بن فزارة، ويظهر أنه شاعر جاهلي فقد كان معاصرا للنابغة الذبياني، وكانت بينه وبين النعمان بن المنذر مودة ومصافاة، كما أشار الى ذلك ابن قتيبة في الشعر والشعراء.

طبقات فحول الشعراء (١/١١٢) الشعر والشعراء (١/١٦٧) وانظر الاغاني (١٢/١٩٣ - ١٩٧).

١٣٣ - زَرْعَةُ بنُ عَمْرو

زرعة بن عمرو بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة شاعر وفارس جاهلي شهد يوم رحرحان الثاني، واخوه الشاعر الجاهلي والفارس المشهور يزيد بن عمرو المعروف بالصعق.

النقائض (٢/١٠٦٠ - ١٠٦٤) الاشتقاق ٢٧٧، الأغاني (١١/٩٩، ١٢٧) معجم الشعراء ٤٨٠ في ترجمة اخيه الصعق.

١٣٤ - زُفَرُ بنُ الحَارِثِ

زفر بن الحارث بن عبد عمرو بن معاذ بن يزيد بن عمرو بن الصعق، تابعي كان يقيم بالجزيرة ايام مروان بن الحكم، وكان سيد قومه في زمانه، ويكنى أبا الهذيل وقد خرج على عبدالملك بن مروان ثم رجع الى طاعته، وكان على قيس يوم مرج راهط الاشتقاق ٢٩٧، المؤتلف والمختلف ١٨٩، جمهرة أنساب العرب ٢٨٦ شرح الحماسة للتبريزي (١/١٥٠)، شرح شواهد المغني ٣١٣، الخزانة (١/٣٩٣، ٣٩٤) وكتب التاريخ في حوادث عام ٦٤ حول موقعة مرج راهط.

١٣٥ - زُمَيْلُ بنُ أُبَيْر

زميل بن أبير، ويقال وبير الفزاري من بني مازن بن فزارة أحد بني عبد مناف ويقال له ايضا زميل بن ام دينار شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام، وهو قاتل سالم بن دارة في خلافة عثمان.

أسماء المغتالين من الشعراء ١٥٦ - ١٥٧، المؤتلف والمختلف ١٨٨، سمط اللآلي (٢/٦٨٨، ٦٨٩) الإصابة (٢/٦٣٧) الخزانة (١/٢٩٣، ٢٩٤).

١٣٦ - زُهَيرُ بنُ جَنَابٍ

نسبت المقطوعة[1] - كما جاء في المؤتلف - إلى زهير بن جناب بن هبل بن عبدالله بن كنانة بن بكر بن عوف، وينتهي نسبه الى قضاعة، شاعر جاهلي، وكان سيد بني كلب وقائدهم في حروبهم، وهو من المعمرين عاش طويلا ومل عمره فشرب الخمر صرفا حتى قتلته، وكان من عقبه شعراء كثيرون، ويدعى الكاهن لسداد رأيه.

طبقات فحول الشعراء (١/٣٥، ٣٦) المعمرون ٣١ - ٣٩ الشعر والشعراء (١/٣٧٩) الأغاني (١٩/١٥ - ٣٩) المؤتلف والمختلف ١٩٠ امالي المرتضى (١/٢٤٠) تهذيب تاريخ ابن عساكر (٥/٣٨٧).

١٣٧ - إبْنُ زَيَّابَةَ

ابن زيابة التيمي، من شعراء الجاهلية، اختلف في اسمه، واشار البغدادي في الخزانة الى ذلك، فنقل عن ابي رياش في شرح الحماسة أنه عمرو بن لؤي أحد بني تيم اللات بن ثعلبة، وهو فارس مجلز، وعن أبي محمد الاعرابي والمرزباني أن اسمه سلمة بن ذهل، وعن ابي عبيد البكري في السمط اسمه عمرو بن الحارث بن همام، ويستبعد الميمني قالة البكري، ذلك لان الابيات موجهة للحارث بن همام ومن المحال ان يكون ابنه، وهو يهزأ به.

معجم الشعراء ١٥، سمط اللآلي (١/٥٠٤) الخزانة (٢/٣٣٣)

١٣٨ - زِيَادُ الأَعْجَم

هو زياد بن سليمان، أو زياد بن جابر بن عمرو مولى عبدالقيس، من شعراء صدر الدولة الأموية، كان جزل الشعر وُلد، ونشأ باصبهان وكان

---

(١) ومطلعها :

اذا ما شئت ان تسلى حبيبا ... فأكثر دونه عدد الليالي

اكثر نزوله باصطخر من أرض فارس، شهد فتح اصطخر مع ابي موسى الأشعري وكان هجاء قليل المدح للملوك والوفادة اليهم، هجا الفرزدق ففزع منه وطلب الكف، وقيل سمي الأعجم للكنة في لسانه.

طبقات فحول الشعراء (٢/٦٩٣ـ٦٩٩) الشعر والشعراء (١/٤٣٠ـ٤٣٣)، الاشتقاق ٣٣٣، الأغاني (١٥/٣٨٠ـ٣٩٤) المؤتلف والمختلف ١٩٣ معجم الأدباء (١١/١٦٨ـ١٧١) تهذيب التهذيب (٣/٣٧٠) تهذيب تاريخ ابن عساكر (٥/٤٠١) الخزانة (٤/١٩٣).

١٣٩ - أَبُو زِيَادٍ الأَعْرَابِي

انظر: يزيد بن عبدالله

١٤٠ - زِيَادَةُ بنُ زَيْدٍ

زيادة بن زيد بن مالك بن ثعلبة الكاهن بن عبدالله بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هذيم، وهو شاعر باسلامي، وكانت بينه وبين هدبة ابن خشرم مهاجاة، ومناقضات وقد قتله هدبة بن خشرم، وكان على المدينة يومئذ سعيد بن العاص.

الأغاني في ترجمة هدبة بن خشرم (٢١/٢٥٤، ٢٥٥، ٢٦٠) جمهرة أنساب العرب ٤٤٨، شرح الحماسة للتبريزي (١/٢٣٨).

١٤١ - زَيْدُ بنُ ظالِم

لم اقف له على ترجمة، سوى أن الآمدي ذكره في المؤتلف والمختلف ٢٥٩ وافاد أن اسمه زيد بن ظالم احد بني مالك بن ربيعة بن عجل بن لجيم

١٤٢ - زَيْدُ الفَوَارِس

هو زيد الفوارس بن حصين بن ضرار، وينتهي نسبه الى معد بن عدنان، وهو شاعر جاهلي وكان يقال له الرديم لانه كان اذا وقف في الحرب ردم ناحيته أي سدها، وقد شهد يوم القرنتين، ومعه ثمانية عشر ولدا من ولده يقاتلون معه، وكان زيد فارسهم، ولهذا قيل له زيد الفوارس.

الاشتقاق ١٩٤، المؤتلف والمختلف ١٥٩، في ترجمة سبيع ١٦٥، ١٩٢ جمهرة انساب العرب ٢٠٤، وشرح الحماسة للتبريزي (٢/١٢٩ - ١٣٠). الخزانة (١/٥١٧).

١٤٣ - زينبُ ابنةُ ضِرَار

زينب ابنة ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد، وينتهي نسبها الى بكر ابن سعد بن ضبة. شاعرة مقلة عاشت في الجاهلية، وأبوها ضرار شهد يوم القرنتين ومعه ثمانية عشر ذكرا من ولده، وقد عاش واحد منهم حتى أدرك الإسلام وشهد يوم الجمل، وهو الحصين بن ضرار.

الإشتقاق ١٩٤، جمهرة أنساب العرب ٢٠٣.

أما قبيصة - الذي قيلت فيه الأبيات - فهو قبيصة بن ضرار بن عمرو ابن مالك بن زيد، ينتهي نسبه الى بكر بن سعد بن ضبة، وهو احد فرسان ضبة، وقد شهد يوم الكلاب الثاني، ومن قتلاه في هذا اليوم ضمرة بن لبيد الحماسي الكاهن. انظر الأغاني (١٦/٣٣٢ في ترجمة عبد يغوث) وجمهرة انساب العرب ٢٠٣.

١٤٤ - زينبُ بنتُ الطَّثْريَّة

لم أجد لها ترجمة مستقلة، وإنما ورد ذكرها في ترجمة أخيها يزيد بن الطثرية، الذي تأتي ترجمته في رقم (٤١١) وهي زينب بنت الطثرية تنسب الى امها كما نسب اخوها، وتعد من الشاعرات المقلات، وعاشت في الدولة الأموية. انظر طبقات الشعراء (٥٨٣/٢) الشعر والشعراء (٤٢٧/١ - ٤٢٨) الأغاني (١٥٥/٨ - ١٨٤) سمط اللآلي (١٠٣/١ - ١٠٤).

﴿س﴾

١٤٥ - سالمُ بنُ مُسَافِعٍ

هو سالم بن مسافع بن عقبة بن يربوع بن كعب بن عدي بن جسم بن عوف بن بهثة بن عبدالله بن غطفان، ودارة لقب أمه، واسمها سيقاء، وهو شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام، وكان هجاء وبسبب الهجاء قتل، والذي قتله هو زميل الفزاري في خلافة عثمان رضي الله عنه.

اسماء المغتالين ١٥٦، ١٥٧، الشعر والشعراء (٤٠١/١)، الأغاني (٢٣٠/٢١ - ٢٤٥) المؤتلف والمختلف ١٦٦، ١٦٧، جمهرة انساب العرب ٢٤٩، شرح الحماسة للتبريزي (٣٦٦/١) الإصابة (٢٤٧/٣) الخزانة (٢٩١/١).

١٤٦ - سَالمُ بنُ وابِصَةَ

سالم بن وابصة بن عتبة بن قيس بن كعب الأسدي، فارس وشاعر اموي يعد من التابعين، ويذكر ابن حجر أنه كان شابا في خلافة عثمان، وأشار الى أن مولده كان في خلافة عثمان أو خلافة عمر، وكان يقول

الشعر في عبدالملك بن مروان، وولي الرقة لمحمد بن مروان، وأبوه وابصة صحابي جليل،

الأخبار الموفقيات ٥٣٨، المؤتلف والمختلف ٣٠٣، جمهرة انساب العرب ١٩٦ سمط اللآلي (٨٤٤/٢) الإصابة (١٢/٣، ١٣) شرح شواهد المغني ١٤٣.

١٤٧ - سَبْرَةُ بنُ عَمْرو

سبرة بن عمرو الفقعسي، شاعر جاهلي عاصر النعمان بن المنذر، ويبدو أنه كان من أثرياء العرب وذا إبل كثيرة كما يفهم من الخبر الذي ساقه التبريزي لبيان سبب الأبيات، ولم اقف له على ترجمة في كتب تراجم الشعراء، وانظر حوله شرح الحماسة للتبريزي (٢٣٤/١).

١٤٨ - سَعْدُ بنُ مالِك

سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، شاعر جاهلي، وأحد سادات بكر بن وائل وفرسانها، وهو جد الشاعر المشهور طرفة بن العبد، وابنه المرقش الأكبر، وذكر الآمدي أن له أشعارا جيادا في كتاب ابن قيس بن ثعلّبة: طبقات فحول الشعراء ٤٩، ألقاب الشعراء ٣٢٠ حول ابنه: المؤتلف والمختلف ١٩٨، معجم الشعراء ١٤، جمهرة انساب العرب ٣١٩، ٣٢٠، شرح الحماسة للتبريزي (٧٣/٢، ٧٩).

١٤٩ - سَعْدُ بنُ نَاشِب

سعد بن ناشب بن معاذ بن جعدة بن ثابت بن زرارة بن ربيعة بن يسار بن رزام بن مازن، وذكر ابن قتيبة في الشعر والشعراء أنه من بنى العنبر، وكان من فتاك بني تميم في البصرة، وكان ابو ناشب من شياطين العرب، وله يوم الوقيط وهو يوم كان في الاسلام بين تميم، وبكر بن وائل، ومن هنا يبدو أنه شاعر اسلامي.

النقائض (١/٣٠٥ - ٣١٣) الشعر والشعراء (٢/٦٩٦) العقد الفريد (٥/١٨٢ - ١٨٥) سمط اللآلي (٢/٧٩٢) شرح الحماسة للتبريزي (١/٦٩) جمهرة أنساب العرب ٢١٢، الخزانة (٣/٤٤٦).

١٥٠ - سَلَمَةُ بنُ يزيْدٍ

سلمة بن يزيد بن مشجعة بن المجمع بن مالك بن كعب بن سعد بن عوف بن صريم بن جعفي صحابي جليل نزل الكوفة ووفد على النبي ﷺ، وحدث عنه.

سمط اللآلي (٢/٧٠٧، ٧٠٨) الإصابة (٣/١٥٦، ١٥٧).

١٥١ - سُلْمِيٌّ بنُ رَبِيْعَةَ

سلمي بن ربيعة بن زبان بن عامر بن ثعلبة بن ذئب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة، وهو شاعر جاهلي، كان متلافا للمال، ويعرض نفسه للمعاطب، الامر الذي جعل زوجته تماضر تفارقه، فجعل يتحسر عليها، ويتلهف، وله ابنان أبي وعوية وهما شاعران، وحول ضبط اسمه قال البكري في السمط: «لم يختلف الرواة أنه سُلمي بضم السين، وتشديد الياء، وقال صاحب الخزانة» سلمي بوجهين احدهما بضم السين، وتشديد الياء التحتية، وثانيهما سَلمى بفتح السين والقصر، قال ابو الحسن الأخفش وقع في نسختي من نوادر ابي زيد بهذا الضبط وحفظي بالوجه الأول. شرح الحماسة للمرزوقي (٢/٥٤٦) سمط اللآلي (١/٢٦٧) والخزانة (٣/٤٠٨).

١٥٢ - أم السُّلَيْكُ بنُ السَّلَكَةِ

أم السليك، واسمها سلكة عاشت في الجاهلية، وهي ام الشاعر المعروف السليك بن السلكة، ينسب الى امه، وكان أحد الشعراء الصعاليك العدائين، ومن اللصوص، الفتاك.

الشعـر والشعـراء (١/٢٥١) (١/٣٦٥) في تـرجمة السليـك ابنهـا، المؤتلف والمختلف ٢٠٢، وفي ام السليك انظر شرح الحماسة للتبريزي (٢/٣٦٩، ٣٧٠)، وفي ابنها السليك تحفة الأبيه فيمن نسب الى غير ابيه ١٠٥، ١٠٦.

١٥٣ - إبْنُ السُّلَيْمَاني

ابن السليماني: لم اقف له على ترجمة، ويفهم من مناسبة الأبيات التي قالها أن ابراهيم بن عربي والي اليامة، كان قد قبض على ابن السليماني، وحمله الى المدينة مأسورا، فلما مر لسلع قال الأبيات التي منها:

لعمـرك إني يـوم سلـع للائـم لنفسي ولكـن مـا يـرد التّلـوّم

ويظهر من ذلك أنه شاعر اسلامي. انظر معجم البلدان (٣/١١٧، ١١٨)

١٥٤ - سليمانُ بنُ أَبِي دُباكِل

لم اجد له ترجمة سوى أن صاحب الأغاني في ترجمة الاحوص أشار اليه في اكثر من موضع ويستفاد من ذلك أن سليمان بن ابي دباكل الخزاعي شاعر مقل عاش في العصر الأموي، وعاصر الشاعر الاحوص بن محمد الأنصاري، ويقال ان الاحوص سرق بعض شعره. الأغاني (٧/٢٩١) و (١٨/٩٦، ٩٨، ١٠٢).

١٥٥ - سُلَيْمانُ بنُ قَتَّةَ العَدَوِي

سليمان بن قتة العدوي، منسوب الى امه قتة، وهو مولى تيم قيس، كان في الدولة الأموية، فقد ذكر الطبري أنه كان صديقا لأسد بن عبدالله القسري الذي توفي سنة ١٢٠، وكان محدثا، ذكر عنه يحيى بن معين أنه ثقة، ومع روايته للحديث كان شاعرا، ولكنه من المقلين كما أشار ابن قتيبة، ويقال انه أول من رثى اهل البيت.

المعارف ٤٨٧، ٥٩٨، الشعر والشعراء (٦٢/١) تاريخ الطبري (١٤١/٧) الجرح والتعديل (١٣٦/٤) القسم الثاني من المجلد الثاني الأغاني (١٢٩/١٩).

١٥٦ - السَّمَوْءَل بنُ غُرَيْضٍ

السموأل بن غريض بن عاديا بن حباء، شاعر جاهلي، اشتهر بوفائه حتى ضرب به المثل في ذلك لأنه أسلم ابنه حتى قتل، ولم يخن أمانته في أدراع أودعها وكان يشرف على الحصن المعروف بالابلق بتيماء طبقات فحول الشعراء (٢٣٥/١ - ٢٣٧) المحبر ٣٤٩، الإشتقاق ٤٣٦، الاغاني (١١٧/٢٢ - ١٢١) سمط اللآلي (٥٩٥/١) وعبدالرحيم بن عبدالملك الحارثي. تأتي ترجمته في المقطوعة رقم ٢٩٣.

١٥٧ - سِنَانُ بنُ الفَحْلِ

سنان بن الفحل الطائي اخو بني ام الكهف من طيء، وذكر صاحب الخزانة أنه شاعر اسلامي في الدولة المروانية، ولم اقف على شيء من ذلك عند غيره. شرح الحماسة للتبريزي، الخزانة (٥١٣/٢).

١٥٨ - سَوَّارُ بنُ المُضَرَّبِ

سوار بن المضرب السعدي، من ربيعة بن كعب بن زيد مناة بن تميم، وأشار المرزباني في معجم الشعراء الى أنه شاعر اسلامي من البصرة، الا أن البكري في السمط أفاد أنه جاهلي.

المؤتلف ٢٧٩، معجم الشعراء ١٦٤، سمط اللآلي (٦١٨/١) شرح الحماسة للتبريزي (٦٥/١).

١٥٩ - سُوَيْدُ بنُ صِمَيْع

لم اقف على ترجمته سوى ما ذكره التبريزي عن البرقي «أنه سويد بن صميع المرثدي من بني الحارث، وكان قتل اخوه غيلة، فقتل قاتل اخيه نهارا في بعض الأسواق من الحضر، ونقل عن ابي هلال أنه يقال له سويد المراثي.

شرح الحماسة للتبريزي (١/١١٩) (٢/٣٢٠).

١٦٠ - سُوَيْدُ بنُ مَشْنَوْء

لم اجد له ترجمة، سوى أن صاحب الاغاني ذكره في اخبار الحطيئة مع سعيد بن العاص، فهو سويد بن مشنوء النهدي، حليف بني عدي بن جناب الكلبيين، ويفيدنا صاحب الأغاني أنه كان في مجلس سعيد بن العاص مع كعب بن جعيل الكلبي وأخيه، ودخل الحطيئة فقال شعرا اعجب به سعيد ابن العاص وفضله عليهم، وهذا يعني أن سويدا كان معاصرا للحطيئة في عصر صدر الإسلام.

الأغاني (١٧/٢٢٧).



١٦١ - شُبْرُمة بنُ الطُّفَيل

لم أجد من ذكر شيئا من اخباره، سوى أن ابن ابي حاتم في كتابه الجرح والتعديل ذكره، وأفاد أنه روى عن علي وعبدالله بن مسعود، وروى عنه إياس بن نذيرة وهذا يفيد أنه من التابعين.

الجرح والتعديل (٤/٣٨٩) القسم الثاني من المجلد الثاني.

١٦٢ - شَبِيْبُ بنُ يَزِيْد

شبيب بن يزيد بن جمرة، وقيل جبرة بن عوف، وينتهي نسبه الى سعد ابن ذبيان، والبرصاء أمه نسب اليها، واسمها قرصافة بنت الحارث، وهو شاعر بدوي فصيح اسلامي من شعراء الدولة الأموية، وكان شريفا وسيدا في قومه، وهاجى عقيل بن علفة، وأرطاة بن سهية، وسمع عبدالملك بن مروان وأثنى عليه، وكان يشمل به.

طبقات فحول الشعراء (٢/٧٢٧ ـ ٧٣٣) من نسب الى امه من الشعراء ٩٠، الاشتقاق ٢٩٠، الاغاني (١٢/٢٧١ ـ ٢٨١) المؤتلف والمختلف ٩٠، جمهرة انساب العرب ٢٥٢، معجم الأدباء (١١/٢٦٩ ـ ٢٧٠).

١٦٣ - الشّدَّاخُ بنُ يَعْمُر

في المحبر الشداخ، هو يعمر بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر، وسمي شداخا لشدخه الدماء بين قريش وخزاعة، وذكر التبريزي أنه من بني كنانة بن خزيمة، ولم اجد من حدد زمنه، ويبدو انه جاهلي.

المحبر ١٣٣، ١٣٤، الاشتقاق ١٧١، جمهرة انساب العرب ١٨٠، ١٨١.

شرح الحماسة للتبريزي (١/١٨٩).

١٦٤ - شُرَيْحُ بنُ الأَحْوَص

شريح بن الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن صعصعة، شاعر وفارس جاهلي، من فرسان يوم رحرحان، فكان على رأس الخيل التي طلبت الحارث بن ظالم المري، وجعله ابوه على تعبئة الناس يوم جبلة، ويقال انه هو الذي قتل لقيط بن زرارة في ذلك اليوم، وهو اخو الشاعر

عوف بن الاحوص الذي نسبت اليه بعض المصادر هذه الأبيات كما في التخريج.

الأغاني (١١/١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٤٢، ١٤٤، ١٤٨) وفي ترجمة أخيه عوف انظر معجم الشعراء ١٢٣، ١٢٤.

١٦٥ - شُعَيْبُ بنُ كِنَانَة

لم اجد له ترجمة، وقد ذكره الآمدي في المؤتلف والمختلف ٢١٢ ولم يذكر شيئا من اخباره

١٦٦ - أَبُو الشَّغْبِ العَبْسِي

انظر: عكرشة بن أزيد

١٦٧ - شَقْرَانُ مَولَى سَلاَمَان

لم اجد له ترجمة، غير أن صاحب الأغاني ذكره في ترجمة ابن ميادة ويستفاد منه أنه شقران مولى سلامان بن سعد بن هذيم أخي عذرة بن سعد ابن هذيم، شاعر من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية، وكان معاصرا لابن ميادة، وقامت بينهما مهاجاة، وكان الوليد بن يزيد قد أغرى بينهما فتهاجيا في حضرته.

الأغاني (٢/٣٠٢-٣٠٨) جمهرة انساب العرب ٤٤٧.

١٦٨ - الشَّمَّاخ بنُ ضِرَار

الشماخ بن ضرار بن سنان بن أمامة أحد بني سعد بن ذبيان، والشماخ لقبه واسمه معقل، وقيل هيثم، والصحيح الأول، وهو شاعر مشهور من مخضرمي الجاهلية والاسلام، اسلم وحسن اسلامه، وشهد القادسية، ووصفه

ابن سلام بانه شديد متون الشعر، توفي في غزوة موقان في زمن عثمان رضي الله عنه.

طبقات فحول الشعراء (١/١٣٢ ـ ١٣٥) كنى الشعراء ٣٠٨، الشعر والشعراء (١/٣١٥) الأغاني (٩/١٥٨ ـ ١٧٤) المؤتلف والمختلف ٢٠٣ شرح الشواهد للعيني (٣/٥٨٧ ـ ٥٨٨) الاصابة (٣/٣٥٣ ـ ٣٥٧) الخزانة (١/٥٢٥ ـ ٥٢٦) وانظر مقدمة الديوان.

١٦٩ - شَمّاسُ بنُ أَسْود

لم أجد من ترجم له سوى ان التبريزي في شرح الحماسة (٢/٨٦ ـ ٨٨) ذكر ما يفيد أنه كان بينه وبين حري بن ضمرة مناورة شعرية، وحري بن ضمرة هذا هو حري بن ضمرة بن ضمرة النهشلي شاعر شريف مذكور، وهو ابو الشاعر المخضرم نهشل بن حري الذي يأتي معنا في رقم ٢٨٩.

١٧٠ - شَمْعَلةُ بن الأَخْضَر

شمعلة بن الأخضر بن هبيرة بن المنذر بن ضرار الضبي شاعر فارس، وأبوه الأخضر احد سادات بني ضبة وفرسانها وشعرائها، ولعله جاهلي.

النقائض في اخبار يوم الشقيقة (١/٢٣٣ ـ ٢٣٧) المؤتلف والمختلف ٢٠٧ ـ ٢٠٨ شرح الحماسة للتبريزي (٢/١٣٣ ـ ١٣٥).

١٧١ - الشَّمَيْذَرُ الحارِثي

الشميذر الحارثي، من بني الحارث بن كعب، شاعر فارس، ولم اقف على شيء من اخباره عند غير الآمدي ممن ترجم للشعراء.

المؤتلف والمختلف ٢٠٦، وانظر حول اشتقاق اسمه، المبهج ١٨.

١٧٢ - الشَّنْفَرَى

الشنفرى شاعر جاهلي من الأوس بن الحجر بن الهنون الازد بن الغوث، وهو احد الفتاك، والصعاليك العدائين المشهورين، ويقال انه قتل من بني سلامان ـ وكان مولى لهم ـ تسعة وتسعين رجلا، وله اللامية المعروف بلامية العرب، ونشر الاستاذ العلامة الميمني شعره في مجموعة الطرائف الادبية.

اسماء المغتالين ٢٣١، شرح المفضليات ١٩٥ ـ ٢٠٠، الاغاني (١٧٩/٢١) الخزانة (١٤/٢ ـ ١٨).

١٧٣ - شَهْل بنُ شَيْبَانَ

شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان بن مالك بن صعب بن علي بن بكر وائل، يعد أحد شعراء الجاهلية، وفرسان ربيعة المشهورين، شهد حرب بكر وتغلب، وقد قارب المائة سنة، وليس في العرب شهل إلا هو، وشهل ابن انمار.

الاشتقاق ٣٤٤، الأغاني (٩٣/٢٤ - ٩٦) المبهج ١٤، سمط اللآلي (٥٧٩/١) شرح الحماسة للتبريزي (١٩/١، ٢٠) الخزانة (٥٨/٢، ٥٩).

١٧٤ - أبُو الشِّيْصِ الـخُزاعِي

انظر: محمد بن رزين

﴿ص﴾

١٧٥ - أبُو صَخْر الـهُذَلي

انظر: عبدالله سلم

١٧٦ - صَخْرُ بنُ عَمْرو

صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد بن رباح السلمي، وينتهي نسبه الى قيس عيلان بن مضر وهو أحد رجالات بني سليم البارزين، واخو الخنساء لابيها، وهو شاعر عاش في الجاهلية، وكان حليما جوادا بارا بأخته الخنساء، وقد اصيب بطعنة مات على أثرها فرثته أخته الخنساء بروائع الرثاء في الأدب العربي، وقد مات في الجاهلية، ولذلك تقول الخنساء: كنت ابكي لصخر من القتل فأنا أبكي له اليوم من النار.

المعارف ٨٥، الاشتقاق ٣٠٩، الاغاني في ترجمة الخنساء (١٥/٧٦ - ١١٠) جمهرة أنساب العرب ٢٦١، الاصابة في ترجمة الخنساء (٦١٤/٧).

١٧٧ - أبُو صَعْتَرة البَولاَني

لم اقف على ترجمة له، سوى أن المرزباني في معجم الشعراء ٥١٠ ذكره في القسم الذي عقده لمن غلبت كنيته على اسمه من الشعراء المجهولين والاغراب المغمورين ممن لم يقع اليه اسماؤهم، ولم اجده في كنى الشعراء لمحمد بن حبيب.

١٧٨ - صَفِيَّةُ بنتُ عبدالمُطَّلب

صفية بنت عبدالمطلب بن هاشم القرشية الهاشمية، عمة الرسول ﷺ، ووالدة الزبير بن العوام احد العشرة، وهي شقيقة حمزة، وأمها هالة بنت وهب خالة الرسول ﷺ، وقد اسلمت وحسن اسلامها وهي أول امرأة قتلت رجلا من المشركين زمن معركة الخندق، وماتت في خلافة عمررضي الله عنهما.

المحبر ٦٣، ١٧٢، ١٧٣، ٤٠٦، المعارف ١٢٨، ٢١٩. الاصابة (٧٤٣/٧ - ٧٤٥) وكتب الصحابة الاخرى.

١٧٩ - الصَّلَتَان العَبْدِي

الصلتان العبدي ـ احد بني محارب بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن افصى بن عبدالقيس، والصلتان لقبه، واسمه ـ كما ورد في المؤتلف عن ابي عبيدة ـ قثم بن خبية وهو شاعر مشهور خبيث عاش في عصر الدولة الأموية، وعاصر جريرا والفرزدق، وتحاكما اليه فقضى بينهما.

الشعر والشعراء (١/٥٠٠،٥٠١) المؤتلف والمختلف ٢١٤، معجم الشعراء ٤٩، الاشتقاق ٣٣٣، سمط اللآلي (١/٥٣١، ٥٣٢) معاهد التنصيص (١/٧٣ ـ ٧٦) الخزانة (١/٣٠٥ ـ ٣٠٨).

١٨٠ - الصِّمَّةُ بنُ عَبْدِالله

الصمة بن عبدالله بن الطفيل بن قرة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير ابن قشير، وينتهي نسبه الى مضر بن نزار، وهو شاعر اسلامي بدوي مقل من شعراء الدولة الاموية وله شعر رقيق في الغزل، مات في طبرستان. ولجده قرة بن هبيرة صحبة للنبي ﷺ.

الأغاني (٦/١ ـ ٩) المؤتلف والمختلف ٢١٤، جهرة انساب العرب ٢٨٩ سمط اللآلي (١/٤٦١ ـ ٤٦٢) شرح الحماسة للتبريزي (٣/١٩٦) الخزانة (١/٤٦٤)

﴿ط﴾

١٨١ - ابن الطَّثْرِية

انظر: يزيد بن سلمة.

١٨٢ - طَرَفَةُ الـجَذَميّ

طرفة الجذمي أحد بني جذيمة بن رواحة. بن قطيعة بن عيسى بن بغيض، شاعر فارس، ولم أجد من ذكر عنه شيئا اكثر مما ذكره الآمدي في المؤتلف.

المؤتلف والمختلف ٢١٧، المبهج ٣٠، ٣١، جمهرة انساب العرب ٢٥١، شرح الحماسة للتبريزي (٣٨٨/١).

١٨٣ - طَرَفَةُ بنُ العَبْد

طرفة. لقب غلب عليه، واختلف في اسمه فقيل، عبيد، وقيل عمرو ابن عبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة وهو شاعر مشهور من فحول الشعراء الجاهليين واحد شعراء المعلقات.

طبقات فحول الشعراء (١٣٧/١، ١٣٨) اسماء المغتالين من الشعراء ٢١٢ كتاب كنى الشعراء ٢٨٨، كتاب ألقاب الشعراء ٣٢٠، الشعر والشعراء (١٨٥/١) المؤتلف والمختلف ٢١٦، معجم الشعراء ٦,٥ الموشح ٧٧ - ٧٩، سمط اللالي (٣١٩/١) الخزانة (٤١٢/١).

١٨٤ - الطِّرِمَّاحُ بنُ الـجَهم

الطرماح بن الجهم السنبسي احد بني سنبس بن معاوية بن جرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء، ويقال له الاعور السنبسي، ولم اقف تحديد زمنه، أو شيء من أخباره.

المؤتلف والمختلف ٤٧، ٢١٩.

١٨٥ - الطِّرِمَّاحُ بنُ حَكِيم

الطرماح بن حكيم بن نفر بن قيس بن جحدر بن ثعلبة، وينتهي نسبه الى جرول بن ثعل، ويكنى ابا نفر، وابا ضبينة، وهو من فحول الشعراء الاسلاميين وفصائحهم نشأ في الشام، وانتقل الى الكوفة، واعتقد مذهب الشراة الازارقة، واثنى على شعره ابو نواس، وأبو عبيدة، والاصمعي.

كنى الشعراء ٢٩٠، الشعر والشعراء (٢/٥٨٥ - ٥٩٠) الاشتقاق ٣٩٢، الأغاني (١٢/٣٥ - ٤٥) المؤتلف والمختلف ٢١٩، شرح الشواهد للعيني (٢/٢٧٦ - ٢٧٨) الخزانة (٣/٤١٨).

١٨٦ - طَرِيحُ بنُ اسمَاعيل

طريح بن اسماعيل بن عبيد بن أسيد بن علاج بن ابي سلمة، وينتهي نسبه الى قيس عيلان بن مضر، شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين، نشأ في دولة بني امية، واستفرغ شعره في الوليد بن يزيد، وأدرك دولة بني العباس ومات في ايام المهدي.

الشعر والشعراء (٢/٦٧٨، ٦٧٩) الأغاني (٤/٣٠٢ - ٣٢٠) سمط اللآلي (٢/٧٠٥) معجم الادباء (١٢/٢٢ - ٢٥).

١٨٧ - طَرِيفُ ابو وهب العَبْسي

لم اقف على ترجمة، سوى أن المرزباني ذكره في معجم الشعراء ٥١٣ في القسم الذي أفرده لمن اشتهر بكنيته ولم يعرف اسمه من الشعراء المجهولين والأغراب.

١٨٨ - طُفَيْلُ بن كَعْب الغَنَوِيُّ

طفيل بن كعب الغنوي، ويقال: طفيل بن عوف، أحد بني عتريف بن سعد بن عوف بن كعب بن غنم بن غني، وهو شاعر جاهلي، ومن

المبدعين في وصف الخيل، وكان يقال له في الجاهلية المحبر لحسن شعره، واعتبره صاحب الأغاني من الشعراء الفحول المعدودين. وليس في قيس فحل اقدم منه.

كنى الشعراء ٢٩٣، ألقاب الشعراء ٣١٠، الشعر والشعراء (١/٤٥٣) الإشتقاق ٢٧٠، الأغاني (١٥/٣٤٩ـ ٣٥٥) المؤتلف ٢١٧. سمط اللآلي (١/٢١٠ـ ٢١١) شرح الشواهد للعيني (٣/٢٤ـ ٢٥ شرح شواهد المغني ١٢٥، الخزانة (٣/٦٤٣) مقدمة الديوان.

١٨٩ - ابو الطَّحْمَان الأَسَدي

ابو الطحمان الأسدي لم اجد من ترجم له سوى أن الآمدي ذكره في المؤتلف والمختلف ٢٢٢، ولم يذكر شيئا من اخباره ويبدو أنه كان موجودا في عصرِ بني امية، كما يفهم من العبارات التي جاءت في نسخ الحماسة الى جوار اسم الشاعر، والتي تفيد أنه كان معاصرا ليوسف بن عمر ابن محمد بن الحكم بن ابي عقيل، احد اعيان دولة بني أمية وولي اليمن لهشام بن عبدالملك، وهو ابن عم الحجاج بن يوسف يجمعه واياه الحكم بن ابي عقيل، وانظر حول يوسف هذا كتاب المعارف ٣٩٨.

١٩٠ - ابو الطَّمَحَان القَيْنِيّ

انظر: حنظلة بن شرقي

﴿ظ﴾

١٩١ - ظَالِمُ بنُ عَمْرو

أبو الأسود الدؤلي، اشتهر بكنيته، واسمه ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل، وينتهي نسبه الى كنانة، وهو عالم مشهور من كبار التابعين ويعد

من الشعراء والمحدثين، والنحويين، والفقهاء، والفرسان، اليه ينسب وضع النحو في بعض الأقوال، شهد صفّين مع علي بن ابي طالب، وولي قضاء البصرة لابن عباس ومات بها مسناً عام ٩٩.

الشعر والشعراء (٢/٧٢٩) المعارف ٤٣٤ الأغاني (١٢/٢٩٧ ـ ٣٣٤) معجم الشعراء ٦٧ نزهة الالباء (٦ ـ ١٢) سمط اللآلي (١/٦٦) معجم الأدباء (١٢/٣٤ ـ ٣٨) انباه الرواة (١/١٣ ـ ٢٣) الإصابة (٣/٥٦١ ـ ٥٦٣) الخزانة (١/١٣٦)



١٩٢ - عاتكة بنتُ زَيْد

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل العدوية، اخت سعيد بن زيد، احد العشرة المبشرين بالجنة، وهي صحابية جليلة، وشاعرة، وقد كانت زوج عبدالله بن أبي بكر الصديق وبعد موته بسبب سهم اصابه في حصار الطائف تزوجها زيد بن الخطاب، واستشهد باليمامة فتزوجها عمر رضي الله عنه، وكانت تكثر الاختلاف إلى المسجد النبوي.

كتاب المردفات من قريش ٦١ ـ ٦٤، الأغاني (١٨/٥٨ ـ ٦٣) شرح الحماسة للتبريزي (٣/١١٧ ـ ١١٨) شرح الشواهد للعيني (٢/٢٧٨، ٢٧٩) الإصابة (٨/١١ ـ ١٣) الخزانة (٤/٣٥٠).

١٩٣ - عَاتِكةُ بنتُ عبدِالمُطَّلب

عاتكة بنت عبدالمطلب بن هاشم، هي إحدى عمات النبي ﷺ وكانت زوج أبي أمية بن المغيرة والد ام سلمة زوج النبي ﷺ، وقد اختلف في اسمها، وساق ابن حجر في الإصابة الأقوال في ذلك، ونقل عن ابن عبد البر أن الاكثرين يأبون القول بإسلامها، وفات ابن حجر ان يذكر ما

اشار اليه محمد بن حبيب في المحبر في أنها من النسوة المبايعات للرسول ﷺ. المحبر ٦٢، ١٦٦، ٢٧٤، ٤٠٦ المعارف ١١٨. شرح الحماسة للتبريزي (٢٥٦/٢) الإصابة (١٣/٨، ١٤)

١٩٤ - عَارِقُ الطّائي

انظر: قيس بن جروة

١٩٥ - عَاصِيةُ البَوْلاَنِيّةُ

لم أجد من ترجم لها سوى أني وقفت في ديوان حاتم الطائي على خبر يفيد أنها جاهلية، فقد رثت قومها حينما أصابت منهم محارب، ومعهم عامر بن جوين الذي كان حليفا لمحارب وهو جاهلي نزل به امرؤ القيس.

ديوان حاتم ٢١٨، ٢٢٠، وانظر في عامر بن جوين كتاب اسماء المغتالين ٢٠٩

١٩٦ - عامرُ بن ثابت

هو عامر بن ثابت بن عبد شمس بن خالد بن عمرو بن كعب بن مالك بن كعب بن كاهل الهذلي، وقد ذكر ابن قتيبة أنه جاهلي بينما نجد أن ابن حجر في الإصابة عده من الصحابة. وذكر عن ابي اليقظان أنه أسلم ثم اتى النبي ﷺ، فقال للنبي أحلّ لي الربا، قال: أتحب أن يؤتى اليك مثل ذلك؟ قال: لا، قال: فارْضَ لأخيك ما ترضى لنفسك، قال: فادع الله ان يذهب عني، وتابعه في ذلك صاحب الخزانة وعلى هذا يكون من مخضرمي الجاهلية والاسلام.

كنى الشعراء ٢٨٢، شرح ديوان الهذليين (١٠٦٩/٣) الشعر والشعراء (٦٧٠/٢ - ٢٧٤) سمط اللآلي (٣٨٧/١) الإصابة (٣٤٣/٧) الخزانة (٤٧٣/٣).

١٩٧ - عامِرُ بن الـحَارث

جران العود لقب غلب عليه، واسمه عامر بن الحارث بن كلفة، وقيل كلدة، شاعر جاهلي من بني ضِنة بن نمير بن عامر بن صعصعة وله ديوان مطبوع محقق.

ألقاب الشعراء (٣١٤/٢) الشعر والشعراء (٧١٨/٢ - ٧٢٢) الخزانة (١٩٨/٤ - ١٩٩). وانظر مقدمة الديوان.

١٩٨ - عامِرُ بن حَوْط

عامر بن حوط بن أبي هند بن المعدل بن الحزن بن مازن، من بني عامر ابن عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة، شاعر فارس، ويلقب بالأبرش، ولم اجد من حدد زمنه.

المؤتلف والمختلف ٣٩، الاشتقاق ١٩٨.

١٩٩ - عامرُ بن شَقِيق

عامر بن شقيق من بني كوز بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك، ولم اقف على ترجمة له، وانظر في نسبة، جمهرة انساب العرب ٢٠٤، وشرح الحماسة للتبريزي (١٤٠/٢).

٢٠٠ - عامرُ بنُ الطُّفَيل

عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، وأمه كبشة بنت عروة، وكنيته في الحرب ابو عقيل، وفي السلم ابو علي، وهو شاعر مجيد، من مخضرمي الجاهلية والاسلام وهو فارس مشهور له وقائع في مذحج وخثعم وغطفان، ولد يوم شعب جبلة، وقد وفد على الرسول ﷺ مع وفد بني عامر، وكان قد اعتزم الغدر برسول الله ﷺ، ولكن الله

حفظه، وقد عاد كافرا فابتلاه الله بالطاعون، فمات في بيت سلولية، وهو يقول: اغدة كغدة الابل وموتا في بيت سلولية. وكان عمره ٨٠ سنة.

النقائض (١/٤٦٩ ـ ٤٧٢) السيرة النبوية (٢/١٨٤) الشعر والشعراء (١/٣٣٤) الاشتقاق ٢٩٦ الأغاني (١٦/٢٨٣) المؤتلف والمختلف ٢٣٠، سمط اللآلي (١/٢٩٧، ٢٩٨) الخزانة (١/٤٧٣ ـ ٤٧٤)، (٣/٥٢٧).

٢٠١ ـ عباد بنُ عبّاس

أبو الربيس كنيته، واسمه عباد بن عباس بن عوف بن عبدالله بن أسد ابن ناشب من بني ذبيان، وأشار صاحب الخزانة الى أنه شاعر اسلامي وذكر صاحب تاج العروس ما يفيد أنه من رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد الأمر الذي يؤيد ما ذكرته سابقا في التصحيف في نسبته (التغلبي).

كنى الشعراء ٢٨٤، تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ٦١٦، الخزانة (٢/٥٣٤) تاج العروس (٤/١٥٩) ربس

٢٠٢ ـ العبّاسُ بنُ الأَحْنَف

العباس بن الأحنف بن الأسود بن قدامة، من بني عدي بن حنيفة، وقيل، من بني الديل بن حنيفة، وهو شاعر مشهور من شعراء العصر العباسي الأول، عرف بغزله الرقيق، واصله من اليمامة في نجد، ونشأ في بغداد، وتوفي بها، وقيل توفي بالبصرة. وكان شاعرا مطبوعا رقيق الشعر، وذكر مترجموه أنه كان يميل بشعره للغزل والتشبيب، ولم يكن يمدح ولا يهجو.

الشعر والشعراء (٢/٨٢٧ ـ ٨٣١) طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٥٤ ـ ٢٥٧، الأغاني (٨/٣٥٢ ـ ٣٧٢)، تاريخ بغداد (١٢/١٢٧) سمط اللآلي (١/٣١٣، ٤٩٧) شذرات الذهب (١/٢٣٤) ومعاهد التنصيص (١/٥٤ ـ ٥٧).

٢٠٣ - العبَّاسُ بنُ مِرْداس

العباس بن مرداس بن ابي عامر، وقيل غالب بن عبد بن عبس بن رفاعة بن الحارث بن بهثة بن سليم بن منصور، ويكنى أبا الهيثم، أو ابا الفضل، وليست امه الخنساء كما يقال، وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام، وأسلم عام الفتح وشهد فتح مكة، ويوم حنين، ويعتبر احد المؤلّفة قلوبهم، واعطاه الرسول ﷺ من غنائم حنين، ويقدر ابن حجر أنه مات في خلافة عثمان. سيرة ابن هشام (٤٩٣/٢) طبقات ابن سعد (٢٧٢/٤ - ٢٧٣) الشعر والشعراء (٣٠٠/١) (٧٤٦/٢) الاغاني (٣٠٢/١٤ - ٣٢٠) معجم الشعراء ١٢٠، جمهرة انساب العرب ٢٦٣، سمط الآلي (٣٢/١، ٣٣)، امتاع الاسماع ٤٢٤ - ٤٢٥، الاصابة (٦٣٣/٣ - ٦٣٤) الخزانة (٧٣/١).

٢٠٤ - عبدُالرحمن بنُ الحَكَم

عبدالرحمن بن الحكم بن ابي العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف، أبو مطرف، شاعر اسلامي من بني امية متوسط الحال بين شعراء زمانه، كان يهاجي عبدالرحمن بن حسان بن ثابت، واخوه مروان بن الحكم احد خلفاء بني امية بايعه اهل الشام بعد موت معاوية بن يزيد بن معاوية.

المحبر ٣٠٥، الاخبار الموفقيات ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٥١، الشعر والشعراء (٤٨٧/١) الاغاني (٢٥٩/١٣ - ٢٦٩) جمهرة انساب العرب ٨٧، ١١٠.

٢٠٥ - عبدُالرَّحْمِن بنُ المَعْنِي

عبدالرحمن بن المعني الطائي أحد بني معن بن عتود، ثم أحد بني حي ابن معن ولقبه مرقس بفتح الميم والقاف، ولعله اسلامي كما يبدو مما جاء

في الحماسة بشرح التبريزي من أن أرجوزته قيلت في لقاء بني معن الحرورية).

المؤتلف والمختلف ٢٨١، ٢٨٢، شرح الحماسة للتبريزي (٢/١٦٠).

٢٠٦ - عبدُالشّارق بنُ عَبْدِالعُزَّى

لم أجد من ترجم له، ولكن يفهم مما ذكره ابن جني في المبهج (٣٢) أنه جاهلي اذ قال: الشارق اسم صنم لهم، ولذلك قالوا عبدالشارق كقولهم عبدالعزى

٢٠٧ - عبدُالعَزيزِ بنُ زرَارَة

هو ـ كما ذكرت بعض المصادر ـ عبدالعزيز بن زرارة أحد بني بكر بن كلاب، وهو شاعر أموي عاصر معاوية في ولايته، وهو الذي دفن توبة بن الحمير حينما قتله بنو عوف بـن عقيل، ويبدو أنه ادرك مروان بن الحكم، وكان يريد أن يأخذ بثأر توبة، ولكن اباه ثناه عن ذلك.

البيان والتبيين (٢/٧٥) الحيوان (٦/٣٢٩) الاغاني (١١/٢١٦، ٢١٧، ٢٢٤) سمط اللآلي (١/٤٧٤).

٢٠٨ - عبدُ قَيْس بنُ خُفَاف

عبد قيس بن خفاف البرجمي، من بني عمرو بن حنظلة من البراجم، وكنيته أبو جبيل، وهو شاعر جاهلي عاصر حاتم الطائي وعرض عليه أن يتحمل عنه دماء وقعت بينه وبين قومه فتحملها عند حاتم الطائي، ويعد من شعراء المفضليات.

شرح المفضليات للانباري ٧٥٠، الاغاني (٨/٢٤٦، ٢٤٧) معجم الشعراء ٢٠١، ٢٠٢، الخزانة (٢/٢٠٢).

٢٠٩ ـ عبدُالله بنُ أيّوب

لم أجد من ترجم له سوى أن التبريزي نقل عن أبي هلال العسكري أنه هو عبدالله بن أيوب، ويكنى أبا محمد، عربي من اهل اليمامة فصيح، وقال الفضل بن سهل لابن الخطاب الازدي: من اشعر من بقي قال: مسلم، قال: لا بل التميمي، ويبدو من هذا الكلام أنه كان معاصرا لمسلم بن الوليد الشاعر العباسي المعروف، ومما يؤيد وجوده في الدولة العباسية أنه قال ابياته التي في الحماسة في منصور بن زياد أحد اعيان العباسيين.

شرح الحماسة للتبريزي (٥/٣).

٢١٠ ـ عبدُالله بن ثَعْلَبَة

عبدالله بن ثعلبة الحنفي، عرف بالورع والزهد، وله فيه عدة أقوال، وكان معاصرا للحافظ المشهور سفيان بن عيينة بن ميمون كما أشار الى ذلك صاحب الصفوة، وسفيان بن عيينة من علماء وحفاظ القرن الثاني توفي سنة ثمان وتسعين ومائة.

صفة الصفوة (٣٨١/٣) وانظر في ترجمة معاصره سفيان بن عيينة. طبقات الحفاظ (٢٦٢/١).

٢١١ ـ عبدُالله بنُ الـحَشْرَج

عبدالله بن الحشرج بن الأشهب بن ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة بن كعب، كان سيدا من سادات قيس، واميرا من امرائها، وشاعرا مجيدا، كان موجودا في صدر دولة بني امية، غلب على أرض فارس ايام الزبير، وولي كورا من خراسان وكرمان، وكان جوادا ممدوحا، وفيه يقول زياد الأعجم البيت المشهور:

ان السماحة والشجاعة والندى ... في قبة ضربت على ابن الحشرج

الاغاني (٢٣/١٢ ـ ٣٤) جمهرة انساب العرب ٢٨٩.

٢١٢ - عبدُالله بنُ خَارِجَة

الأعشى لقبه، ويشاركه فيه اكثر من شاعر، واسمه عبدالله بن خارجة ابن حبيب بن قيس بن عمرو بن حارثة بن ابي ربيعة، وينتهي نسبه الى ربيعة بن نزار شاعر اسلامي اموي، من ساكني الكوفة كان مرواني المذهب شديد التعصب لبني امية.

ألقاب الشعراء (٣٢١/٢) الأغاني (١٣٢/١٨ - ١٣٧) المؤتلف والمختلف ١٠، ١١، شرح الحماسة للتبريزي (٢٨٦/٤) سمط اللآلي (٩٠٦/٢).

٢١٣ - عبدُالله بنُ الدُّمَيْنَة

عبدالله بن الدمينة، والدمينة امه ينسب اليها واسمه عبدالله بن عبيدالله أحد بني عامر بن تيم الله بن مبشر بن اكلب بن ربيعة بن عفرس بن حلف بن افتل شاعر مشهور من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، ومن شعراء البادية. أصحاب الغزل العذري، وكان احد العشاق المولعين ومات مقتولا بثأر في اثناء ولاية عبدالله بن مصعب لليمن.

كتاب المغتالين ٢٦٩، كنى الشعراء ٢٩٢ من نسب الى امه من الشعراء ٨٨، الشعر والشعراء (٧٣١/٢) الأغاني (٩٣/١٧ - ١٠٧) سمط الآلي (١٣٦/١) شرح شواهد المغني ١٤٥ مقدمة ديوانه.

٢١٤ - عبدُالله بنُ الزَّبِير

عبدالله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى بن بجرة ينتهي نسبه إلى أسد بن خزيمة، ويكنى ابا كثير، شاعر كوفي النشأة من شعراء الدولة الاموية. وكان من شيعة بني أمية وذوي الهوى، والتعصب لهم، ولما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة أُتي به اسيرا فمنَّ عليه ووصله، فمدحه واكثر مدحه

وانقطع اليه حتى قتل مصعب. ومات الشاعر عبدالله بن الزبير في خلافة عبدالملك بن مروان، وله ديوان شعر مجموع طبع في العراق.

الأغاني (١٤/٢١٧ ـ ٢١٧/١٤ ـ ٥٦٢) معاهد التنصيص (٣/٣١٠ ـ ٣١٧). وتهذيب تاريخ ابن عساكر (٧/٤٢٣) والخزانة (١/٣٤٥) (٣/١٧٤ ـ ١٧٥).

٢١٥ ـ عبدُالله بنُ سَالِم الخيَّاط

نسبت المقطوعة ـ كما في شرح التبريزي ـ إلى عبدالله بن سالم الخياط، ولم اقف له على ترجمة، غير أن التبريزي نقل عن ابي هلال في شرح الحماسة (٤/١٧٥) أن هذه الابيات لعبدالله بن سالم الخياط مولى هذيل، وكان قد دخل على المهدي، فأنشده هذين البيتين، فأمر له بخمسين الف درهم، ففرقها ولم يرجع الى منزله منها بشيء. ومن ذلك يبدو أنه كان في الدولة العباسية معاصرا للمهدي.

وانظر عيون الاخبار (١/٣٤٤).

٢١٦ ـ عبدُالله بنُ سَبْرَةَ

عبدالله بن سبرة الحرشي، من الحريش بن كعب كما يفهم من كتاب المعارف لابن قتيبة وهو فارس، وشاعر اسلامي، وكان احد فتاك العرب في الاسلام، وقد ذكر له محمد بن حبيب في المحبر اكثر من حادثة في الفتك. شهد وقعة الجسر في فتوح العراق فقطعت اصابع يده اليمنى فرثاها بأبيات.

المحبر ٢١٣، ٢٢٣، المعارف ٩٠، الامالي (١/٤٧) جمهرة انساب العرب ٢٨٨، سمط اللآلى (١/١٩٢، ١٩٣) معجم ما استعجم (٢/٥٠٨) شرح الحماسة للتبريزي (٢/٥٦، ٥٧) الاصابة (٥/٨٩).

٢١٧ - عبدُالله بن سلم السَّهمي

ابو صخر الهذلي، اسمه عبدالله بن سلم السهمي من بني مرمض، أحد الشعراء الهذليين البارزين، وشاعر اسلامي من شعراء الدولة الأموية، وكان مواليا لبني مروان وله في عبدالملك بن مروان مدائح، وفي اخيه عبدالعزيز، وقد سجنه ابن الزبير ثم اطلق سراحه. كنى الشعراء ٢٨٣، شرح اشعار الهذليين (٩١٥/٢) الأغاني (١١٠/٢٤ - ١٣٤) السمط (٣٩٣/١) شرح شواهد المغني ٦٢، الخزانة (٥٥٣/١).

٢١٨ - عبدُالله بنُ العَجْلاَن

عبدالله بن العجلان بن عبد الاحب بن عامر بن كعب بن صباح بن نهد ينتهي نسبه الى قضاعة، وهو شاعر جاهلي كان أحد المتيمين من الشعراء وممن قتله الحب وكانت له زوجة يقال لها هند، فطلقها ثم ندم على ذلك فتزوجت زوجا غيره فمات اسفا عليها.

الشعر والشعراء (٧١٦/٢، ٧١٧) الأغاني (٢٣٧/٢٢ - ٢٤٣)

٢١٩ - عبدُالله بنُ عمر العَرْجِي

هو - كما جاء في بعض المصادر - العرجي، وهذا لقبه الذي اشتهر بـه واسمه عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان بن ابي العاص بن امية ابن عبد شمس، من اشهر شعراء الغزل في العصر الاموي كان ينحو نحو عمر بن ابي ربيعة في الغزل، وتشبه به فأجاد، وكان قد هجا محمد بن هشام الأموي خال هشام بن عبدالملك فحبسه ومكث في حبسه نحوا من تسع سنين حتى مات فيه.

الشعر والشعراء (٥٧٤/٢) الأغاني (٣٨٣/١ - ٤١٧) جمهرة انساب العرب ٨٤ سمط اللآلي (٤٢٢/١ - ٤٢٣)

٢٢٠ - عبدُالله بنُ عَنَمَةَ

عبدالله بن عنمة بن حرثان بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة، هكذا ساق نسبه صاحب الخزانة عن الجمهرة للكلبي، وذكر أنه من غيظ ابن السيد، وكذلك أشار الانباري في شرح المفضليات، وهو شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك الاسلام، وكان متزوجا في بني غيبان نازلا فيهم، وهو ابن اختهم، ذكر ابن حجر ان له ادراكا وشهد القادسية.

شرح المفضليات للانباري ٧٤١، ٧٤٨، الاشتقاق ١٩٩، الاصابة (٢٠٢/٤)، (٩٤/٥) الخزانة (٥٨٠/٣).

٢٢١ - عبدُالله بنُ مُجِيْبٍ

القتال، لقب غلب عليه لتمرده وفتكه، واسمه عبدالله بن مجيب بن المضرحي بن عامر الهصان بن كعب، وينتهي نسبه الى عامر بن صعصعة، ويكنى ابا المسيب، كان فارسا شاعرا شجاعا، وكان يشبه الحطيئة في دناءة نفسه، ونقل البكري زعما عن ابي زيد أنه جاهلي، ولكنه نقض هذا الزعم بقول لأبي عبيدة رجح به أنه مخضرم لأن مروان بن الحكم أمر بجده.

اسماء المغتالين ٢٠٢، كنى الشعراء ٢٩٥، القاب الشعراء ٣١٢ المحبر ٢١٣، ٢٢٦، الشعر والشعراء (٧٠٥/٢-٧٠٦) الأغاني (١٦٩/٢٤-١٩٦) سمط اللآلي (١٢/١، ١٣) الخزانة (٦٦٨/٣، ٦٦٩).

٢٢٢ - عبدُالله بنُ مُعَاوِيَةَ

عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن ابي طالب بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف كان موجودا في صدر الدولة الاموية، وكان من فتيان بني هاشم واجوادهم وشعرائهم، ولم يكن محمود المذهب في دينه وكان يرمى

بالزندقة، وكان قد خرج بالكوفة في آخر ايام مروان بن محمد، ثم انتقل عنها الى نواحي الجبل ثم الى خراسان فاخذه ابو مسلم فقتله هناك.

المعارف ٢٠٧، تاريخ الطبري (٣٠٢/٧ - ٣٠٩) تاريخ اصبهان (٤٢/٢ - ٤٣) الاغاني (٢١٥/١٢ - ٢٣٨) مقاتل الطالبيين ١٦١ - ١٦٩ زهر الآداب (٨٤/١)، لسان الميزان (٣٦٣/٣ - ٣٦٥).

٢٢٣ - عبدُالله بنُ المُقَفَّع

عبدالله بن المقفع من ابرز الكتاب في تاريخ الأدب العربي، وهو فارسي الأصل ولد بالعراق مجوسيا واسلم على يد عيسى بن علي عم السفاح، وعاش ابن المقفع في العصر الأول من الدولة العباسية وولي كتابة الديوان للمنصور، وكان من اوائل من اشتغل بترجمة الكتب، وعرف بترجمته لكتاب كليلة ودمنة، وله كتاب الادب الصغير والادب الكبير، اتهم بالزندقة فقتله امير البصرة سفيان بن معاوية المهلبي.

امالي المرتضى ٢٢٠ طبقات الحكماء للقفطي ٢٢٠، وفيات الأعيان (١٥١/٢ - ١٥٥) البداية والنهاية (٩٦/١٠) لسان الميزان (٣٦٦/٣) الخزانة (٤٥٩/٣ - ٤٦٠).

٢٢٤ - عبدُالله بنُ هَمّام

عبدالله بن همام السلولي، من بني مرة بن صعصعة من قيس عيلان، وبنو مرة يعرفون ببني سلول، وسلول امهم، وهو شاعر اسلامي كان موجودا في صدر الدولة الاموية، وكان مكينا عند آل مروان، وهو الذي حث يزيد بن معاوية بشعره على البيعة لابنه معاوية، ويذكر ابن قتيبة ان له صحبة.

طبقات فحول الشعراء (٦٢٥/٢ - ٦٣٧) كنى الشعراء ٢٩٠، الشعر والشعراء (٦٥١/٢، ٦٥٢) سمط اللآلي (٦٨٣/٢) وشرح الحماسة

للتبريزي (٣/١٤٢) وانظر الإصابة (٥/٧٢٤) الخزانة (٣/٦٣٨، ٦٣٩)

٢٢٥ - عبدُالمَلِك بنُ عَبدِالرَّحيم

عبدالملك بن عبدالرحيم الحارثي، ويكنى ابا الوليد، وهو شاعر شامي من شعراء الدولة العباسية ترجم له ابن المعتز في طبقاته، ووصفه بانه شاعر مفلق مفوّه، مقتدر مطبوع وكان لا يشبه بشعره شعر المحدثين الحضريين، وكان نمطه نمط الاعراب.

طبقات ابن المعتز ٢٧٦ - ٢٨٠ - شرح الحماسة للتبريزي (٢/٢٤٤).

٢٢٦ - عبدُ المُؤْمِنِ بنُ عَبدِالقُدّوس

على أن البيتين لابي الهندي[١]، اختلف في اسمه فهو عند صاحب الاغاني غالب، وعند ابن قتيبة عبدالمؤمن، وعند المرزباني عبدالسلام، والبكري في السمط سماه عبدالمؤمن مرة، وعبدالملك اخرى، وهو ابن عبدالقدوس بن شيث بن ربعي من بني زيد بن رياح بن يربوع، ولد بالكوفة، ونشأ فيها وأدرك الدولتين الاموية والعباسية، وكان ماجنا مغرما بشرب الخمر، وتوفي في اوائل عهد الدولة العباسية، وقد جمع له ديوان وطبع في العراق.

كنى الشعراء ٢٨٣، الشعر والشعراء (٢/٦٨٢) الاشتقاق ٢٢٣ الاغاني (٢٠/٣٢٨ - ٣٣٤) سمط اللآلي (١/١٦٨) مقدمة ديوان المجموع ٩٦ .

٢٢٧ - عَبَدةُ بن الطَّبيْب

عبدة بن الطبيب، والطبيب اسمه يزيد بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبدالله بن عبد تيم بن جشم بن عبد شمس، شاعر مقل مجيد، وهو مخضرم أدرك الاسلام فاسلم، وكان في جيش النعمان بن المقرن الذي

---

(١) أولهما:
نـزلـت على آل المهلـب شـاتيـا ... غـريبـا عـن الاوطان في زمـن المحـل

حارب الفرس بالمدائن، وشهد مع المثنى بن الحارثة قتال هرمز سنة ١٣.

الشعر والشعراء (٢/٧٢٧ـ٧٢٨) شرح المفضليات للانباري ٢٦٨، الاشتقاق ٢٦٢، الاغاني (٢١/٢٥ـ٢٧) جهرة انساب العرب ٢١٥ سمط اللآلي (١/٦٩، ٧٠) شرح الحماسة للتبريزي (٢/٢٨٥) الاصابة (٥/١١٢ـ١١٤)

٢٢٨ - عُبَيْدُ بنُ أَيُّوب

نسبت الأبيات ـ كما جاء في بعض المصادرـ الى عبيد بن ايوب العنبري وكنيته ابو المطراب، شاعر اسلامي كان لصا وجنى جناية فطلبه الوالي وأباح دمه، فهرب في مجاهل الأرض واصطحب الوحش.

الشعر والشعراء (٢/٧٨٤) سمط اللآلي (١/٣٨٤).

٢٢٩ - عُبَيْد بنُ جَنْدَل

الراعي النميري، اسمه عبيد بن جندل بن ظويلم بن ربيعة بن عبدالله ابن الحارث بن نمير، ويكنى ابا جندل، وقد غلب عليه لقبه الراعي لكثرة وصفه الابل في شعره، وجودة نعته اياها، وهو من فحول الشعراء الاسلاميين، وقد هجاه جرير لأنه أحس منه ميلا للفرزدق، ثم تبادلا الهجاء، وتوفي سنة ٩٠، وله ديوان مطبوع قام بجمعه الاستاذ ناصر الحاني.

طبقات فحول الشعراء (١/٥٠٢ـ٥٢١) كنى الشعراء ٢٩١، ألقاب الشعراء ٣١٤، الشعر والشعراء (١/٤١٥ـ٤١٨) الاغاني (٢٤/٢٠٥ـ٢١٧) المؤتلف والمختلف ١٧٧ـ١٧٨، سمط اللآلي (١/٤٩ـ٥٠) شرح شواهد المغني ١١٦، الخزانة (١/٥٠٢ـ٥٠٤).

٢٣٠ - عُبَيْدُ بنُ مَاوِيةَ

لم اقف له على ترجمة، ويظهر أن عبيد بن ماوية شاعر اسلامي اموي اذ الابيات كما هو مثبت في عبارة الانشاد قيلت في عبدالملك بن مروان.

٢٣١ - عبيدُالله بنُ عبدِالله بن عَتَبَة

عبيد الله بن عبدالله بن عتبة بن مسعود بن غافل بن حبيب بن شمخ، وينتهي نسبه الى مضر بن نزار، وهو علم بارز من اعلام الاسلام، وتابعي جليل، وهو احد الفقهاء السبعة من اهل المدينة الذين تدور عليهم الفتوى، وعنه روى الفقه والحديث، ومع ذلك كله كان شاعرا محسنا رقيقا من اجود الشعراء الفقهاء، وله غزل رقيق في زوجته عثمة، توفي بالمدينة سنة ثمان وتسعين.

الاغاني (٩/١٣٩ - ١٥٢) سمط اللآلي (٢/٧٨١) صفة الصفوة (٢/١٠٢، ١٠٣) تذكرة الحفاظ (١/٧٨) نكت الهميان ١٩٧، ١٩٨ تهذيب التهذيب (٧/٢٣).

٢٣٢ - عبيَدةُ بنُ رَبْيِعَةَ

هو كما ذكر ابن الاعرابي عبيدة بن ربيعة بن قحفان بن ناشر بن رزام بن مازن بن مالك بـن عمرو بن تميم، ويعد احد الفرسان، وله فرس يقال له سكاب.

كتاب الخيل لابن الاعرابي ٦٣، المؤتلف والمختلف ٢٢٩ في الهامش.

٢٣٣ - أبُو العَتَاهِيَة

انظر: اسماعيل بن القاسم

٢٣٤ - العُتْبِي

انظر: محمد بن عبدالله

٢٣٥ - العُجَيرُ بنُ عَبْدِالله

العجير بن عبدالله بن كعب بن عبيدة، ويقال ابن عبيدة بن كعب من بني سلسول بـن مرة بن صعصعة، ويكنى ابا الفرزدق، وأبا الفيل، وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الاموية، جعله ابن سلام الثاني في الطبقة الخامسة من فحول الاسلام.

طبقات فحول الشعراء (٢/٦١٥-٦٢٥) الاغاني (١٢/١٢٧) في ترجمة ابي زبيد، المؤتلف والمختلف ٢٥٠، معجم الشعراء ٥٣ في ترجمة حفيده عمرو بن الفرزدق جمهرة انساب العرب ٢٧٢، سمط اللآلي ٩٧، الخزانة (٢/٣٩٩).

٢٣٦ - عَدِيُ بنُ عَمْرو

الاعرج المعني، اسمه عدي بن عمرو بن سويد بن ريان، وقيل اسمه سويد بن عدي شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام. معجم الشعراء ٨٥، شرح الحماسة للتبريزي (١/٢٨٠) الاصابة (٥/١٢٢، ١٢٣) (٣/٢٦٩) الخزانة (٤/١٥).

٢٣٧ - العُدَيْلُ بنُ الفَرْخِ

العديل بن الفرخ بن معن بن الأسود بن عمرو بن عوف بن ربيعة بن جابر بن ثعلبة وينتهي نسبه الى أسد بن ربيعة بن نزار، ولقبه العباب، وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الاموية، وكان قد هجا الحجاج، فطلبه فهرب الى قيصر الروم، وبعد تهديد الحجاج لقيصر بعث بالعديل، وجرى بينهما حديث انتهى بالعفو عنه.

الشعـــر والشعـــراء (١/٤١٣، ٤١٤) الاشتقـــاق ٣٤٥، الأغـــاني (٢٢/٣٢٧-٣٤٤) جمهرة انساب العرب ٣١٤، وشرح الحماسة للتبريزي (٢/٢٤٨) والخزانة (٢/٣٦٧، ٣٦٨).

٢٣٨ - العرجي

انظر: عبدالله بن عمر

٢٣٩ - العَرَنْدَسُ الكِلاَبِي

لم اقف له على ترجمة، وذكره المرزباني في معجم الشعراء ١٧٢، ولم يذكر شيئا من أخباره.

٢٤٠ - عُرْوَةُ بنُ أُذَيْنَة

عروة بن اذينة بن الحارث بن مالك بن زحل بن يعمر بن الشداخ، واذينة لقب ابيه واسمه يحي بن الحارث بن مالك الليثي، يكنى عروة ابا عامر، وهو شاعر من شعراء المدينة المقدمين عرف بالغزل وغلب عليه، ويعد في الفقهاء والمحدثين، وكان عالما ناسكا شاعرا حاذقا عاش في العصر الأموي، وتوفي في حدود الثلاثين والمائة.

الشعر والشعراء (٢/٥٧٩ - ٥٨٨) الاغاني (٢/٢٣٩) (١٨/٣٢٢ - ٣٣٥)، المؤتلف والمختلف ٦٩، زهر الآداب (١/١٦٦ - ١٦٧) سمط اللآلى (١/١٣٦، ١٣٧) فوات الوفيات (٢/٣٤ - ٣٥) مقدمة ديوانه المجموع.

٢٤١ - عُرْوَةُ الرَّحَّالِ

نسبت المقطوعة - كما جاء في بعض المصادر - الى انيف بن قترة الكبي، ولم اقف له على ترجمة كما نسبت الى عروة الرحال وهو عروة الرحال بن عتبة ابن جعفر بن كلاب، ويبدو أنه جاهلي، فقد نافس البراض الكناني في جلب لطيمة النعمان (وهي عير تحمل المسك والبز وغيرهما للتجارة) الى سوق عكاظ، فكانت من نصيبه، وحينما شخص بها، تربص به البراض فقتله، ومن هنا اندلعت نار حرب الفجار المشهورة التي وقعت قبيل البعثة

النبوية، وحضرها الرسول ﷺ. الاغاني (٢٢/٥٧، ٥٨) والاغاني ايضا (١١/٩٧، ١٥٨، ١٥٩)، المؤتلف والمختلف ١٨١.

٢٤٢ - عُرْوَةُ بنُ الوَرْدِ

عروة بن الورد بن زيد، وقيل ابن عمرو بن عبدالله العبسي، شاعر مشهور من شعراء الجاهلية، وفارس من فرسانها، وصعلوك من صعاليكها المعدودين، وكان يلقب عروة الصعاليك لجمعه اياهم وقيامه بامرهم اذا أخفقوا في غزواتهم، وكان جوادا، حتى أن عبدالملك بن مروان كان يقول: من زعم أن حاتما اسمح الناس فقد ظلم عروة بن الورد. ألقاب الشعراء ٣١٠، الشعر والشعراء (٢/٦٧٥ - ٦٧٧) الاشتقاق ٢٧٩ الاغاني (٣/٧٣ - ٨٨) سمط اللآلي (٢/٨٢٣، ٨٢٤) الخزانة (٤/١٩٤ - ١٩٦)، مقدمة ديوانه.

٢٤٣ - العَرْيَان بن سَهْلَة

هو العريان بن سهلة النبهاني - كما في بعض المصادر المشار اليها في نهاية الترجمة - وقد نصت على انه نبهاني ولكن صاحب الخزانة أورده على أنه العريان بن سهلة الجرمي نسبه الى جرم بطن من قبيلة طيء، وبطن من قبيلة قضاعة وهو شاعر جاهلي.

من نسب إلى امه من الشعراء ٨٧، الخزانة (٢/٥٢٢)

٢٤٤ - عِصَامُ بنُ عُبَيْدٍ

عصام بن عبيد الزماني اليامي من بني زمان بن مالك بن صعب بن علي ابن بكر بن وائل، ويبدو أنه اسلامي أدرك صدر الدولة الاموية، فقد ذكر المرزباني أنه كان يناقض يحي بن أبي حفصة مولى مروان بن الحكم، ومن هنا فان صاحب الخزانة قد وهم حينما عده جاهليا.

ويبدو أن اسم هذا الشاعر جاء مصحَّفاً في بعض المصادر الى همام، وهشام، كما يأتي في التخريج.

معجم الشعراء ١١٤ - ١١٥، الخزانة (٣/٣٤٦).

٢٤٥ - أبُو العَطَاءِ السِّنْدِي

انظر: أفلح بن يسار

٢٤٦ - عَقِيلُ بنُ عُلَّفَةَ

عقيل بن علفة بن الحارث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن غطفان، ويكنى أبا العلس وابا الجرباء، وهو شاعر مجيد مقل من شعراء الدولة الاموية، وكان شريفا فيه كبر وزهو، ورغب بعض خلفاء بني امية في مصاهرته من مثل يزيد بن عبدالملك، ويحي بن الحكم، وإبراهيم بن هشام، خال هشام بن عبدالملك.

طبقات فحول الشعراء (٢/٧١١-٧١٨) المحبر ٣٠٤، الاشتقاق ٢٩، ٢٨٨ الاغاني (١٢/٢٥٤-٢٧٠) المؤتلف والمختلف ٢٤٠، معجم الشعراء ١٦٤، ١٦٥ جمهرة انساب العرب ٢٥٢، ٢٥٣، سمط اللآلي (١/١٨٥-١٨٦)-الخزانة (٢/٢٧٨، ٢٧٩).

٢٤٧ - ابو الشَّغْبِ العَبْسِي

ابو الشغب العبسي، واسمه عكرشة بن أزيد بن سحل العبسي، ويبدو أنه من شعراء الدولة الاموية اذ أنه قال ابياتا في خالد بن عبدالله القسري وهو اسير في يدي يوسف بن عمر التقفي، وانظرها في شرح المرزوقي المقطوعة التي تحمل رقم ٣١٤ ومن المعروف ان خالد بن عبدالله القسري كان واليا على العراق وما يليه من الاهواز وفارسا في الدولة الاموية وبدأت ولايته سنة ١٠٥ هـ.

كنى الشعراء ٢٨٤، سمط اللآلي (٢/٦٢٩).

٢٤٨ - عَلْقَمَةُ بنُ شَيْبَان بنُ عَدِيٍّ

لم اجد من ترجم له سوى أن ابا محمد الاعرابي ذكر في كتابه اصلاح ما غلط فيه ابو عبدالله النمري ورقة ٩/ب، ١٠/أ، أن الشعر لعلقمة بن شيبان بن عدي بن الحرث بن تيم الله، وهو في عصر المنذر ذي القرنين قبل الاسلام بزمان.

وانظر في نسب تيم الله بن ثعلبة، المعارف ٩٨، وجمهرة انساب العرب ٣١٥.

٢٤٩ - عَلْقَمَةُ بنُ عبدة الفَحْل

هو ـ كما جاء في مصادر الترجمة ـ علقمة الفحل ـ واسمه ونسبه كاملا علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، شاعر مشهور من فحول شعراء الجاهلية، وله ديوان طبع محققا.

طبقات فحول الشعراء ١٣٧، ١٣٩، الشعر والشعراء ١٠/٢١٨ ـ ٢٢٢) شرح المفضليات للانباري ٧٦٢، الاغاني (٨/١٩٠، ١٩٤) المؤتلف والمختلف ٢٢٧، الموشح ٢٨ ـ ٣٢، جمهرة انساب العرب ٢٢٣، سمط اللآلي (١/٤٣٣)، الخزانة (١/٥٦٥، ٥٦٦).

٢٥٠ - عُمَارَةُ بنُ عَقِيْل

عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الخطفي، ويكنى ابا عقيل، شاعر مقدم فصيح من شعراء الدولة العباسية. كان يسكن بادية البصرة، ويزور الخلفاء في الدولة العباسية فيجزلون صلته، وكان النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة، وكان هجاء خبيث اللسان، وكان موجودا في خلافة

المتوكل الذي بويع عام اثنين وثلاثين ومائتين ويقال: ان عمارة توفي عام تسع وثلاثين ومائتين.

كنى الشعراء ٢٩٣، طبقات الشعراء لابن المعتز ٣١٦، الاغاني (٢٤/٢٤٥ ـ ٢٥٨) معجم الشعراء ٧٨.

٢٥١ - عُمَرُ بنُ عَبْدِالله بنُ أبي رَبِيْعَةَ

عمر بن عبدالله بن أبي ربيعة، المخزومي القرشي ويكنى أبا الخطاب، شاعر رقيق، مشهور من رواد شعر الغزل في عصر بني أمية. الف ابن بسام صاحب الذخيرة في سيرته كتابا خاصا واخباره كثيرة ومستفيضة، توفي غرقا عام ٩٣.

كنى الشعراء ٢٩١، الشعر والشعراء (٢/٥٥٣ ـ ٥٥٨) الأغاني (١/٦٠ ـ ٢٤٨) جمهرة انساب العرب ١٤٧، وفيات الاعيان (٣/٤٣٦) الخزانة (١/٢٣٨ ـ ٢٤٠).

٢٥٢ - عَمْرو بنُ أحْمَر

عمرو بن احمر بن العمرو بن عامر بن شمس بن عبد قراص بن معن ابن مالك، ويكنى ابا الخطاب، شاعر مخضرم، كان من فحول الشعراء المعدودين في الجاهلية، وكان ينزل الشام، وأدرك الاسلام فاسلم، وغزا مغازي الروم، وكان في جيش خالد بن الوليد الذي وجهه ابو بكر رضي الله عنه الى الشام، ويذكر المرزباني أنه توفي في خلافة عثمان، بينما يشير صاحب الاغاني الى أنه أدرك عبدالملك بن مروان.

طبقات فحول الشعراء (٢/٥٨٠) الشعر والشعراء (١/٣٥٦ ـ ٣٥٩) الاشتقاق ٥٦١ الاغاني (٨/٢٣٤) المؤتلف والمختلف ٤٤، معجم الشعراء ٢٤، سمط اللآلي (١/٣٠٧) الإصابة (٥/١٤٠، ١٤١) الخزانة (٣/٣٨).

٢٥٣ - عَمرو بنُ الإطْنَابة

عمرو بن الإطنابة، نسب الى امه، وابوه عامر بن زيد مناة بن عامر ابن مالك الأعز بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج، شاعر فحل وفارس شجاع من فرسان الجاهلية، ومن اشراف الخزرج، ويذكر صاحب الاغاني أنه كان ملك الحجاز.

من نسب الى امه من الشعراء ٩٥ ، ألقاب الشعراء ٣٢٣ ، الاشتقاق ٣ ، ٤٥ ، الاغاني (١٢١/١١) معجم الشعراء ٨ - ٩ ، سمط اللآلي (٥٧٥/١) شرح شواهد المغني ١٨٦ ، شرح الشواهد للعيني (٤١٥/٤).

٢٥٤ - عمروُ بنُ الأهْتم

عمرو بن الأهتم المنقري، واسم الأهتم: سنان بن سمي بن خالد بن منقر بن عبيـد بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، ويكنى ابا نعيم، وهو شاعر مخضرم عاش في الجاهلية، وكان سيدا من سادات قومه، وفد على النبي ﷺ فأسلم، ووصف شعره بانه حلل منشره، وكانت بينه وبين قيس بن عاصم مناقضة شعرية ذكرها صاحب الأغاني.

البيـان والتبيين (٥٢/١ ، ٥٣) الشعـر والشعـراء (٦٣٢/٢ - ٦٣٤) الأغـاني (١٥١/٤) معجـم الشعـراء ٢١ ، ٢٢ ، معـاهـد التنصيـص (١٧٧/١ ، ١٧٨) الإصابة (٦٠٤/٤ ، ٦٠٥)

٢٥٥ - عَمْرو بنُ الأيْهَم

عمرو بن الايهم بن أفلت التغلبي، شاعر نصراني كثير الشعر، وقيل اسمه عمير، ويروى عن الأخطل أنه قيل له وهو يموت على من تخلف قومك؟ قال على العمرين يريد عمير بن شبيم القطامي، وعمير بن الايهم، ويرجح المرزباني ان اسمه عمرو، وانه ربما جاء على لسان الأخطل

مصغرا، ويفهم من حديث الأخطل أنه كان معاصرا له، وأشار البكري الى أنه اسلامي.

معجم الشعراء ٦٩، سمط اللآلي (١/١٨٤) شرح الحماسة (٣/٣٢١).

٢٥٦ - عَمْرو بنُ حَكِيم

عمرو بن حكيم بن معية التميمي من ربيعة الجوع، شاعر اسلامي أدرك صدر دولة بني امية، وابوه شاعر راجز كان معاصرا للعجاج، وحميد الأرقط، وجرير.

النقائض (١/٦,٥) معجم الشعراء ٦٨، سمط اللآلي (١/١٣٢) الخزانة في ترجمة ابيه حكيم (٢/٣١١).

٢٥٧ - عَمْرو بنُ شَأس

عمرو بن شأس بن عبيد بن ثعلبة بن ذؤيبة بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن داود بن خزيمة، ويكنى ابا عرار، وهو من الشعراء المخضرمين أدرك الجاهلية والاسلام، وكان كثير الشعر في كلتا الفترتين، واكثر اهل طبقته شعرا، وكان ذا قدر ومنزلة في قومه، اسلم في صدر الاسلام وشهد القادسية. طبقات فحول الشعراء (١/١٩٦ - ٢٠٢) كنى الشعراء ٢٨٨، الشعر والشعراء (١/٤٢٥ - ٤٢٦) - الاغاني (١١/١٩٦ - ٢٠٢) معجم الشعراء ٢٢، ٢٣، سمط اللآلي (٢/٧٥٠، ٧٥١) الاصابة (٤/٦٤٥، ٦٤٦) شرح الشواهد للعيني (٣/٥٩٦ - ٥٩٧).

٢٥٨ - عمرو بنُ قَمِيئة

عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، ينتهي نسبه الى ربيعة بن نزار، شاعر جاهلي قديم، كان اقدم من

امرىء القيس، وعاش في زمن مهلهل بن ربيعة، وكان حسن الشعر فحلا، وهو من المعمرين، يقال ان امرأ القيس لقيه في آخر عمره فأخرجه معه الى قيصر فمات معه في طريقه، وسمته العرب عمرا الضائع لموته في غربة.

طبقات فحول الشعراء ١٥٩ ـ ١٦١ المعمرون ١١٢، الشعر والشعراء (٣٧٦/١، ٣٧٧)، المؤتلف والمختلف ٢٥٤، معجم الشعراء ٣، الموشح ٣٧، ١١٥، جهرة انساب العرب ٣٢٠، شرح الحماسة للتبريزي (١٣٦/٣) الخزانة (٢٤٧/٢ ـ ٢٥٠).

٢٥٩ - عَمْرو القَنَا

عمرو القنا بن عميرة العنبري، وكنتيه ابو المصدي من بني عتبة بن ملاوس بن عبد الشمس بن ربيعة بن زيد مناة بن تميم، وهو شاعر مجيد من شعراء العصر الاموي، كان من رؤساء الازارقة الخوارج وفرسانهم الشجعان، وشارك في وقائعهم وحروبهم مع المهلب بن أبي صفرة.

تاريخ الطبري حوادث سنة ٦٥، الاغاني (١٤٧/٦) معجم الشعراء ٤٨.

٢٦٠ - عَمْرو بنُ قَيْس

كبد الحصاة لقب اشتهر به واسمه عمرو بن قيس بن ضبيعة بن عجل ابن لجيم وهو شاعر جاهلي. معجم الشعراء ٣٩.

٢٦١ - عَمْرو بن كُلْثُوم

عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب، شاعر جاهلي مشهور من اصحاب المعلقات، وهو قاتل عمرو بن هند ملك الحيرة، وقد عمّر ابن كلثوم وعاش مائة سنة.

طبقات فحول الشعراء (١/١٥١) الشعر والشعراء (١/٢٣٤) شرح القصائد السبع الطوال ٣٦٩، الاغاني (١١/٥٢ - ٦٠) المؤتلف والمختلف ٢٣٢، معجم الشعراء ٢٦، الموشح ١١٠، ١١١، ١١٩، الخزانة (١/٥٢٠ - ٥٢١)

٢٦٢ - عَمْرو بنُ لَجأ

هو - كما جاء في المصادر - عمرو بن لجأ التيمي من تميم بن عبد مناة ابن أد بن طابخة بن الياس بن مضر، من بطن يقال لهم: بنو أيسر، شاعر مشهور من شعراء صدر دولة بني امية، وكان معاصرا لجرير، وقامت بينهما مهاجاة ومات بالاهواز.

طبقات فحول الشعراء (٢/٥٨٣ - ٥٨٨) النقائض (١/٤٨٧ - ٤٩١) الشعر والشعراء (٢/٦٨٠) الخزانة (١/٣٦٠).

٢٦٣ - عَمْرو بنُ مِخْلاَة

عمرو بن مخلاة الكلابي، ويقال هو ابن مخلاة الحمار، وكان يقال ذلك لابيه، وبعضهم يقول عمرو بن المخلاة، ويقال ابن مخلي، ويرى المرزباني أن الأول أثبت، وهو شاعر اسلامي جزري كان مداحا لبني مروان.

تاريخ الطبري (٥/٥٤٣) الاغاني (١٩/١٩٧، ٢٠٢) معجم الشعراء ٦٨ شرح الحماسة للتبريزي (٢/١٩٥).

٢٦٤ - عمرو بن مَسْعُود الفَقْعَسي

هو - كما ذكر صاحب معجم الشعراء - عمرو بن مسعود بن عمرو بن مرارة الأسدي الفقعسي شاعر جاهلي، كان معاصرا للنعمان بن المنذر، ويقال انه هو الذي بنى عليه النعمان الغَرِيّ، هو بناء كالصومعة كان بظاهر الكوفة.

معجم الشعراء ٢٧، جمهرة انساب العرب ١٩٣.

٢٦٥ - عَمْرو بنُ مَعْدِ يْكَرِب

عمرو بن معد يكرب بن عبدالله بن عمرو بن عصم بن عمرو بن زبيد، ويكنى ابا ثور، وهو من الشعراء المخضرمين، وأحد فرسان العرب المعروفين بالبأس والشجاعة، قدم على رسول الله ﷺ بالمدينة فاسلم، ثم ارتد بعد وفاته فيمن ارتد من اهل اليمن، ثم هاجر الى العراق، وعاد الى الإسلام، وشهد القادسية وأبلى فيها بلاء حسنا.

الشعر والشعراء (٣٧٢/١ - ٣٧٥) الإشتقاق ٤١١، الأغاني (٢٠٨/١٥) المؤتلف والمختلف ٢٣٤، معجم الشعراء ١٥ - ١٧، الإصابة (٦٨٦/٤) الخزانة (٤٢٥/١) ومقدمة ديوانه.

٢٦٦ - عَمْرو بنُ هُذَيْلٍ

عمرو بن هذيل الربعي العبدي، ذكر ابن حجر في الإصابة عن المرزباني أنه مخضرم ولذلك ترجم له في القسم الثالث فيمن أدرك النبي ﷺ ولم يره، الا أني لم اجد ما يفيد شيئا من ذلك في معجم الشعراء، وكان معاصرا لمالك بن مسمع، وقال فيه هذه الابيات حين فر ايام العصبية ومالك هذا كان من أنبه الناس ذكرا، ويقال انه هلك في أول خلافة عبدالملك.

المعارف ٤١٩، معجم الشعراء ٦٩ الإصابة (١٥٥/٥ - ١٥٦).

٢٦٧ - عَمْرةُ بنتُ مِرْدَاسٍ

لم اقف لها على ترجمة، وهي اخت العباس بن مرداس السلمي الشاعر المخضرم الذي تقدمت ترجمته في رقم (٢٠٤)، وهو الذي رثته بهذه الابيات.

٢٦٨ - عَمَلّسُ بنُ عِقْيل

عملس بن عقيل بن علفة بن الحارث بن معاوية، وينتهي نسبه الى عيلان بن مضر، وهو ابن الشاعر عقيل بن علفة احد شعراء الدولة الاموية، ومضت ترجمته في رقم (١٣٨) وكان عقيل يكنى بابنه عملس، ويبدو أن ابنه هذا كان عاقا، فقد ذكر صاحب الاغاني أنه رمى اباه بسهم اصاب ركبته، فغضب عليه واقسم الا يساكن بنيه.

العققة والبررة ٣٥٧، ٣٥٨، الاغاني (١٢/٢٥٨، ٢٦٠، ٢٦٩) في اخبار ابيه.

٢٦٩ - عُمَيْر بنُ شَيَيم

القطامي، لقب غلب عليه، واسمه عمير بن شييم بن عمرو بن عباد بن بكر بن عامر بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب، ويكنى ابا سعيد، وكان نصرانيا، واسلم، وهو شاعر اسلامي مقل، ويذكر ابن سلام انه كان شاعرا فحلا رقيق الحواشي حلو الشعر، ويقال انه أول من لقب بصريع الغواني.

طبقات فحول الشعراء (٢/٥٣٥) والشعر والشعراء (٢/٧٢٣) الاشتقاق ٣٣٩، الاغاني (٢٤/١٧ - ٢٥٠) المؤتلف والمختلف ٢٥١، معجم الشعراء ٧٣ سمط اللآلي (١/١٣١ - ١٣٢) شرح الحماسة للتبريزي (١/٣٢٨) الخزانة (١/٣٩١).

٢٧٠ - عَنْتَرةُ بنُ الأَخْرَس

عنترة بن الأخرس بن ثعلبة بن صبيح بن معبد بن عدي بن افلت وينتهي نسبه الى معن بن عقود، ويقال له عنترة بن عكبرة، وعكبرة أم امه، وبها يعرف وهو فارس وشاعر محسن ومن مخضرمي الجاهلية والاسلام، وذكره ابن حجر في الاصابة.

المؤتلف والمختلف ٢٢٥، المبهج ٢٣، شرح الحماسة للتبريزي (٢١٩/١) الاصابة (١٦٣/٥).

٢٧١ - عَنْتَرَةُ بنُ عَمْرو بنُ شَدَّاد

عنترة بن عمرو بن شداد بن عمرو بن قراد بن مخزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس بن بغيض، شاعر بني عبس المشهور، وفارسهم المغوار الذي عرف بشجاعته وقوة بأسه، وشداد جده ابو ابيه غلب على اسم ابيه فنسب اليه، وهو من اصحاب المعلقات.

طبقات فحول الشعراء (١٥٢/١) القاب الشعراء ٣١٠، الشعر والشعراء (٢٥٠/١ ـ ٢٥٤) الاشتقاق ٢٨٠، شرح القصائد السبع الطوال ٢٩٣، ٢٩٤، الأغاني (٢٣٧/٨ ـ ٢٤٥) المؤتلف والمختلف ٢٢٥، شرح الحماسة للتبريزي (٣٩١/١) الخزانة (٦٢/١) مقدمة ديوانه بتحقيق محمد سعيد مولوي.

٢٧٢ - إبْنُ عَنْقَاء الفِزَارِي

انظر: قيس بن بجرة

٢٧٣ - العَوَّامُ بنُ عُقْبَةَ

نسبت المقطوعة ـ كما جاء في بعض المصادر ـ الى اكثر من شاعر، ومنهم العوام بن عقبة بن كعب بن زهير شاعر اسلامي رقيق الشعر وابوه شاعر، وجده الشاعر والصحابي المشهور الذي تأتي ترجمته في رقم (٣١٨).

معجم الشعراء ١٦٣، شرح الحماسة للتبريزي (٣٤٥/٣) شرح الشواهد للعيني (٤٥٧/٤).

٢٧٤ - عُويفُ بنُ مُعَاوِيَةَ

هو عويف بن معاوية بن عتيبة بن حصن بن حذيفة بن بدر بن عمرو ابن جؤية بن لوذان بـن ثعلبة بن عدي بن فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان، شاعر أموي مقل مدح الوليد، وسليمان بن عبدالملك، وعمر بن عبدالعزيز، وقيل سمي عويف القوافي لقوله:

سأكذب من قـد كان يزعـم أنني   اذا قلت شعرا لا أجيد القوافيـا

ألقـــاب الشعـــراء ٣٠٩، البيـــان والتبيين (١/٣٧٤) الاغـــاني (١٩ - ١٨٤ - ٢١٠) شرح الحماسة للتبريزي (١/٢٥٣) الخزانة (٣/٨٦) (٤/٣٠٩).

﴿غ﴾

٢٧٥ - الغِطَمَّش الـحَنَفِي

لم اقف له على ترجمة، وانظر رقم (٢٧٧) وذكره المرزباني في معجم الشعراء ٥١٢ في القسم الذي افرده لمن غلبت كنيته على اسمه من الشعراء المجهولين والاعراب المغمورين.

٢٧٦ - الغِطَمَّش الضَّبِي

لم اقف على ترجمة له سوى أن التبريزي في شرح الحماسة (٣/٦٢) ذكر أنه الغطمش من بني شعرة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة.

٢٧٧ - أَبُو الغُولِ الطُّهَوِي

ابو الغول الطهوي، من قوم بني طهية يقال لهم: بنو عبد شمس بن أبي سود، وكان يكنى ابا البلاد، وقيل له: ابو الغول لأنه فيما زعم رأى غولا

فقتلها، ويبدو أنه شاعر اسلامي عاش في الدولة الاموية، فقد ذكر له صاحب الخزانة (١٣٢/٤) ابياتا يهجو بها حماد عجرد، على أن البغدادي نفسه افاد في موضع سابق من الخزانة (١٠٨/٣) انه لم يقف على كونه جاهليا أو اسلاميا، وهو غير أبي الغول النهشلي ـ المؤتلف ٢٤٥، سمط اللآلي (٥٧٩/١ ـ ٥٨١) شرح الحماسة للتبريزي (٢٧/١) الخزانة (١٠٦/٣ ـ ١٠٨)

٢٧٨ - غُوَيَّةُ بن سُلْمِي

غوية بن سلمى بن ربيعة بن زبان بن عامر بن ثعلبة بن ذئب بن السيد ابن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة، ويقال: عوية بالعين المهملة، وهو شاعر جاهلي كما ذكر المرزباني.

معجم الشعراء ١٧٥، سمط اللآلي (٢٦٧/١) في ترجمة ابيه، شرح الحماسة للتبريزي (٤٤/٣) وقد تقدمت ترجمته ابيه في رقم (١٨١) وترجمة اخيه أبي في رقم (١٨٢).

٢٧٩ - غَيْلاَن بن عُقْبَة

نسبت المقطوعة ـ كما جاء في بعض المصادر ـ الى ذي الرمة، وهذا لقبه الذي اشتهر به واسمه غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة، وينتهي نسبه الى إلياس بن مضر، وهو شاعر مشهور من فحول الشعراء الاسلاميين في عصر بني امية، يميل في شعره الى التشبيب وبكاء الاطلال، ويذهب في ذلك مذهب الجاهليين، وتوفي سنة ١١٧ .

طبقات فحول الشعراء (٥٤٩/٢ ـ ٥٧٠) ألقاب الشعراء ٣٠١، الشعر والشعراء (٥٢٤/١ ـ ٥٢٨) الاشتقاق ١٨٨، الاغاني (١/١٨ ـ ٥٢) سمط اللآلي (٨١/١، ٨٢) شرح الشواهد للعيني (٤١٢/١) الخزانة (٥١/١ ـ ٥٣) مقدمة ديوانه بتحقيق الدكتور عبدالقدوس ابو صالح.

﴿ف﴾

٢٨٠ - فاطمةُ بِنْتُ الأَحْجَمِ

فاطمة بنت الأحجم بن دندنة الخزاعية كان أبوها من سادات العرب، ويقال له الاجحم بتقديم الجيم، وكان قد تزوج خالدة بنت هاشم بن عبدالمطلب، وهي ام فاطمة هذه، ويبدو أنها عاشت في الجاهلية، وكانت عائشة رضي الله عنها تتمثل بأبياتها التي في الحماسة بعد وفاة النبي ﷺ.

الاشتقاق ٤٧٥، الأمالي (١/٢) سمط اللآلي (٦٢٦/٢) التنبيه ٨٧ شرح الحماسة للتبريزي (٣٦٦/٢) الخزانة (٥١٣/٢).

٢٨١ - فَدْكِيٌّ البَهْرَانِي

فدكى البهراني لم اجد له ترجمة، ولكن يظهر من خبر الابيات الذي ساقه التبريزي في شرح الحماسة (١٤٥/٤-١٤٦) أنه جاهلي، فقد كان معاصرا لعلقمة بن سيف العتابي الذي كان شريفا رئيسا في الجاهلية وله معه حادثة ستأتي في بيان مناسبة الأبيات.

الاشتقاق ٣٣٧، في علقمة بن سيف، شرح الحماسة (١٤٥/٤).

٢٨٢ - الفَرَّارُ السُّلَمِي

انظر: حيان بن الحكم

٢٨٣ - الفرَزْدَقُ

الفرزدق لقب غلب عليه واسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية ابن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع، وهو شاعر مشهور ذائع الصيت من شعراء الدولة الاموية، وعده ابن سلام في الطبقة الأولى من الاسلاميين،

ولشعره اثر عظيم في حفظ اللغة حتى قيل لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، واشتهر بمناقضاته مع جرير، وتوفي في البصرة عام ١١٠ وقد قارب المائة عام.

طبقات فحول الشعراء (٢٩٨/١) كنى الشعراء ٢٩٠، وألقاب الشعراء ٣٠٥ الشعر والشعراء (٤٧١/١، ٤٨٢) الاشتقاق ٢٣٩ ـ ٢٤٠، الاغاني (٣٢٤/٩)، المؤتلف والمختلف ٥٢، معجم الشعراء ٤٦٥ ـ ٤٦٨ الموشح ١٥٦ ـ ١٨٦، سمط اللآلي (٤٤/١) امالي المرتضى (٥٨/١ ـ ٦٩) الإصابة (٣٩٤/٥، ٣٩٥)، الخزانة (١٠٥/١ ـ ١٠٨).

٢٨٤ - فُرْعَانُ بنُ الأَعْرَق

فرعان بن الأعرق أحد بني مرة بن عبيدة بن الحارث بن عمرو بن مقاعس بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، شاعر من مخضرمي الجاهلية والاسلام وله ابن اسمه منازل، كان قد عقه في الجاهلية ولوى يده فدعا عليه فلويت يده، ويعد منازل في الصحابة التقى به عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وسأل عن التواء يده فذكر له ما حدث، فقال عمر: الله اكبر هذا دعاء آبائكم في الجاهلية، فكيف في الاسلام.

العققة والبررة ٣٦٠ ـ ٣٦٢، المؤتلف والمختلف ٦٤، معجم الشعراء ١٨٨، شرح الحماسة للتبريزي (٢٠/٤) الإصابة (٣٨٦/٥) (٣١٢/٦، ٣١٣) في ترجمة ابنه منازل.

٢٨٥ - بِنْتُ فروةَ بنِ مَسْعُودِ

ذكر ابو محمد الاعرابي أنها بنت فروة بن مسعود بن ابي ربيعة، ويبدو أنها جاهلية اذ أنها قالت هذه الأبيات في رثاء فروة وقيس ابني مسعود، وقد قتلا مع المنذر ذي القرنين يوم عين أباغ وهو يوم في الجاهلية بين ملوك الشام الغساسنة وملوك الحيرة اللخميين.

ابو محمد الاعرابي اصلاح ما غلط فيه ابو عبدالله النمري ورقة ٤٥/أ، وشرح الحماسة للتبريزي (٣٤٨/٢)، ومعجم ما استعجم رسم (اباغ) ومعجم البلدان الرسم نفسه.

٢٨٦ - الفَضْلُ بن العَبّاس

الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لهب عبد العزى بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف، ويكنى ابا المطلب، ويقال ابو عتبة، وكان أحد شعراء بن هاشم وفصحائهم،وهو اموي عاصر الاحوص، والفرزدق. وذكر صاحب الاغاني انه كان منقطعا الى الوليد بن عبدالملك، فلما مات الوليد جفاه سليمان وحرمه.

الاشتقاق ٦٤، الاغاني (١٦/٧٥-١٩٣) المؤتلف والمختلف ٤١ معجم الشعراء ١٧٨، سمط اللآلي (٢/٧٠٠-٧٠١).

٢٨٧ - الفِنْدُ الزِّمّانِي

انظر: شهل بن شيبان



٢٨٨ - القَاسِمُ بنُ حَنْبَل

ابو البرج، كنيته، واسمه القاسم بن حنبل المري ثم السهمي من سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض، شاعر اسلامي مدح بشعره زفر بن هاشم بن فروة بن مسود بن سنان عامل اليمامة، ويكنى ابا حبيب.

المؤتلف والمختلف ٨١، ومعجم الشعراء ٢١٣، ٢١٤.

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٢٨٩ - قَتَادَةُ بنُ مُسْلِمِ الـحَنَفِي

لم اقف له على ترجمة، وانما ذكره صاحب الاغاني في خبر مقتل خالد ابن جعفر بن كلاب، ويفهم من احداث الخبر أنه جاهلي، وأنه اجار الحارث بن ظالم قاتل خالد بن جعفر بن كلاب، وكان يضرب به المثل في الجود فقيل اقرى من غيث الضريك. وذكر الميداني أن المراد به هو قتادة ابن مسلمة الحنفي.

الاغاني (١١/١٥، ١١٦) الأمثال للميداني (٢/٤٩).

٢٩٠ - قَتَادَةُ بنُ مُغْرِبِ

لم اقف على قائلة الابيات[١]، ولكن التبريزي ذكر انها زوجة قتادة بن مغرب اليشكري الذي قيلت فيه هذه الابيات، وهذا يعني أن هذه المرأة ربما أدركت صدر دولة بني أمية، ذلك لان قتادة بن مغرب اليشكري يعتبر من شعراء صدر دولة بني امية كان معاصرا لزياد الاعجم الذي تأتي ترجمته في رقم (٦٧٠) وكانت بينهما مهاجاة، وكان يهاجي ايضا ابا خلدة اليشكري احد شعراء دولة بني امية واخص الناس بالحجاج. انظر الشعر والشعراء (١/٤٣٠) والاغاني (١٥/٣٨٤، ٣٩٠) (١١/٣٢٧، ٣٢٨) وشرح الحماسة للتبريزي (٤/٨٦).

٢٩١ - القَتَّالُ الكِلاَبِيّ

انظر: عبدالله بن مجيب

٢٩٢ - قُتَيْلَةُ بِنْتُ النَّضِرْ

قتيلة بنت النضر بن الحارث بن علمة بن كلدة بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي القرشية، كانت زوج عبدالله بن الحارث بن امية الاصغر، وتعد من المخضرمين عاشت في الجاهلية وأدركت الاسلام، وفي اسلامها

---

(١) ومطلعها في الحماسة:

حلفت فلم اكــذب وإلاّ وكــل مــا ... ملكت لبيت الله أهـديـه حـافيـه

خلاف يقول ابن حجر «ولم أر التصريح باسلامها، ولكن ان كانت عاشت الى الفتح فهي من جملة الصحابيات» وكان الرسول ﷺ قتل اباها يوم بدر فقالت ابيات الحماسة في رثائه، ويقال ان الرسول ﷺ حينما سمع شعرها رق لها وقال لو بلغني شعرها قبل أن اقتله ما قتلته، ولا بد من الاشارة الى أن بعض المصادر يذكر انها قتيلة بنت الحارث وعلى هذا تكون اخت النضر لا ابنته.

السيرة النبوية (٤٢/٢) الاغاني (١٩١) زهر الآداب (٢٨/١) الاستيعاب (١٩٠٤/٤) الاصابة (٧٩/٨ ـ ٨٠) وشرح الواهد للعيني (٤٧١/٤).

٢٩٣ - قُرَادُ بنُ حَنَش

قراد بن حنش بن عمرو بن عبدالله بن عبدالعزى بن صبيح بن سلامة ابن الصارد بن مرة ذكر المرزباني أنه شاعر جاهلي من شعراء غطفان المشهورين، وهو قليل الشعر جيده، قال ابو عبيدة: كانت غطفان تغير على شعره فتأخذه وتدعيه، ومنهم زهير بن ابي سلمى، ومن الملاحظ أن المرزباني اعتبره جاهليا وكذلك صاحب الخزانة، في حين أن ابن سلام جعله في الطبقة الثامنة من الاسلاميين.

طبقات فحول الشعراء (٧٠٩/٢، ٧٣٣، ٧٣٥) الاغاني (١١١/١١، ١١٢) معجم الشعراء ٢٠٥، الخزانة (٣٠٤/٣)

٢٩٤ - قُرَادُ بنُ عَبَّادٍ

يرى ابو هلال العسكري فيما نقله عنه التبريزي أن هناك خطأ في اسم هذا الشاعر، وصوابه عنده أنه قراد بن العيار بن محرز بن خالد بن أرقم ابن قسيم بن ناشرة بن سيار بن رزام، ويذكر الآمدي أن اباه العيار كان احد شياطين العرب وشعرائها وأن ابنه قرادا كان شاعرا منكرا شريرا

بذيء اللسان عمر دهرا طويلا ، وهلك في ولاية محمد بن سليمان ، وقد بلغ من السن اكثر من مائة سنة ، وذكر له ابياتاً فيها بيتان من الابيات الواره في الحماسة ، ولعل ذلك يؤيد ما ذكره ابو هلال حول اسم الشاعر ، ويظهر أن قراد بن العيار هذا من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية ، وذلك لأنه كما ذكر الآمدي هلك في ولاية محمد بن سليمان بن علي العباسي الذي كان ابوه واليا على البصرة وعمان والبحرين من قبل جعفر المنصور ، وكان ابنه قد تولى البصرة والكوفة .

انظر المعارف ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، المؤتلف والمختلف ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، معجم الشعراء ٢٠٧ ، شرح الحماسة للتبريزي (٢/٢١١) .

٢٩٥ - قُرَادُ بن غُوَيَّة

قراد بن غوية بن سلمى بن ربيعة بن زبان بن عامر بن ثعلبة بن ذئب ابن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة ، وذكر المرزباني أنه يسمى قرانة ، ويرى أنه أثبت من قراد ، وهو شاعر جاهلي كان جوادا ، وابوه شاعر وجده ايضا ، وقد تقدمت ترجمتها . معجم الشعراء ٢٠٤ .

٢٩٦ - قِرْوَاشُ بن حَوْطٍ

قراوش بن حوط بن أنس بن صرمة بن زيد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة ، شاعر جاهلي .

معجم الشعراء ٢٢٤

٢٩٧ - قُرَيْطُ بنُ أُنَيْفٍ

قريط بن أنيف من بلعنبر ، ولعلهم بنو العنبر بن عمرو بن تميم ، وذكر العيني انه شاعر اسلامي ، ولم اقف له على ترجمة في معاجم الشعراء ، وكتب التراجم الاخرى انظر شرح الشواهد للعيني (٣/٧٢) وانظر في نسب بلعنبر ، الاشتقاق ٢٠١ وجمهرة انساب العرب ٤ ، ٨ ، ٢٠٧ .

٢٩٨ - قَسَامُ بنُ رَوَاحَةَ

قسامة بن رواحة بن جل بن حق بن ربيعة بن عبد رضا بن ود بن معن بن عتود بن عنين بن سلامان بن طيء، وينتهي نسبه الى كهلان بن سبأ، وهو شاعر جاهلي، واشار صاحب الخزانة الى أنه لم يجد في نسبه سنبسا ولا عنبسا كما جاء في نسخ الحماسة.

الاشتقاق ٣٨٩، المؤتلف والمختلف ١٨٥، معجم الشعراء ٢٢٥، الخزانة (٤/٨٨، ٨٩).

٢٩٩ - قُسُّ بنُ سَاعِدَةَ

على أنها لقس[١] بن ساعدة، فهو قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك من بني اياد. احد حكماء العرب المشهورين وخطبائهم البارزين في الجاهلية، كان نصرانيا وكان اسقف نجران، ويقال انه أول من خطب متوكئا على سيف أو عصا، وأول من قال في كلامه أما بعد، وكان يفد على قيصر الروم فيعظمه، ويعتبر من المعمرين، وقد ادركه النبي ﷺ قبل النبوة.

البيان والتبيين (١/٤٥، ٥٢) المعارف ٦١، جهرة انساب العرب (٣٢٧، ٣٢٨) البداية والنهاية (٢/٢٣٠ - ٢٣١) تاج العروس (٤/٤١٦) الخزانة (١/٢٦٧).

٣٠٠ - القَطَامِيّ

انظر: عمير بن شييم

٣٠١ - قَطَرِي بنُ الفُجَاءَة

قطري بن الفجاءة، أحد زعماء الخوارج، وشعرائها البارزين، وممن

---

(١) اي المقطوعة الواردة في الحماسة نسبت الى قس في بعض المصادر مثل الاغاني (١٥/٢٤٨) والمنازل والديار ٤٥٣ ومطلعها

خليلي هيا، طال ما قد رقدتما   أجدكما لا تقضيان كراكما

سمي منهم بأمير المؤمنين، وكان يكنى في السلم أبا محمد، وفي الحرب أبا نعامة، وقد اختلف في اسم الفجأة، فقيل اسمه جعونة، وقيل مازن بن يزيد بن زياد بن حنثر - احد بني مازن بن مالك بن عمر بن تميم، وسمي الفجاءة، لانه غاب دهرا باليمن ثم جاءهم فجأة، وكان لقطري حروب مشهورة زمن مصعب بن الزبير، والحجاج بن يوسف، وقد قتل سنة ٧٨.

البيان والتبين (٣٤١/١) المعارف ٤١١ الاشتقاق ٢٠٥، امالي المرتضى (٦٣٦/١) وفيات الاعيان (٩٣/٤) شذرات الذهب (٨٦/١)

٣٠٢ - قَعْنَبُ بنُ أُمّ صَاحِب

قعنب بن أم صاحب الفزاري، وقد اشتهر بنسبة الى امه، وابوه ضمرة أحد بني عبدالله بن غطفان، وقيل اخو بني سحيم بن عمرو بن خديج بن عوف بن ثعلبة بن بهثة، وقعنب شاعر مجيد مقل كان موجودا في عصر بني امية ايام الوليد بن عبدالملك وقد هجاه بقوله:

فقـــدت الوليـــد وأنفــالـــه كثيـــل البعير ابى أن يبـــولا

من نسب الى امه من الشعراء ٩٢، ألقاب الشعراء ٣١٠، سمط اللآلى (٣٦٢/١)، شرح الحماسة للتبريزي (٢٤/٤).

٣٠٣ - القُلاَخُ بنُ حَزْن

القلاخ بن حزن بن جناب بن جندل بن منقر بن عبيد بن الحارث بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، شاعر راجز، وكان شريفا وابوه حزن شاعر ايضا، وقد وهم ابن قتيبة في اسمه فجاء عنده القلاخ بن جناب، واعتبر أن اباه جناب، وانما هو جده، وقد انتسب الشاعر الى جده فقال:

انّا القُلاَخُ بـنُ جَنَـاب بـن جَلاَ ابُـو خَنَـاثيرِ أقُـود الجَمَلاَ

ولعل هذا هو الذي أوهم ابن قتيبة، ولم اجد من حدد زمنه.

الشعر والشعراء (٧٠٧/٢) الاشتقاق ٢٥٠، المؤتلف والمختلف ١٤٢، ٢٥٣، شرح الحماسة للتبريزي (٦٥/٣) الخزانة (١٢٤/١).

٣٠٤ - قَوّالُ الطّائِي

قوال الطائي، هكذا جاء في الحماسة وشروحها، ولم اجد من ذكر نسبه ولعله معدان بن عبيد بن عدي بن عبدالله بن خيبري بن الفلت الطائي المعنى الذي ذكره المرزباني في معجمه، وقال (لعل معدان كان يقال له القوال) وذكر له مطلع الأبيات الواردة في الحماسة، وقوال هذا شاعر اسلامي، وأفاد صاحب الخزانة انه في آخر الدولة الاموية، وأدرك الدولة العباسية.

معجم الشعراء ٣٣٥، شرح الحماسة للتبريزي (١٧٠/٢، ١٩١) الخزانة (٢٩٦/٢).

٣٠٥ - قَيْسُ بنُ بَجرَةَ

ابن عنقاء الفزاري اشتهر بنسبه الى أمه، واسمه قيس بن بجرة، وقيل عبد قيس بن بجرة من بني شمخ من فزارة، ثم من بني ناشب، عاش في الجاهلية دهرا وأدرك الاسلام كبيرا فاسلم، وذكر القالي في الامالي أن اسمه أسيد.

معجم الشعراء ١٩٩، الأمالي (٢٣٧/١) شرح الحماسة للتبريزي (١٤٢/٤). الإصابة (٥٣٠/٥) اللسان (٢٩٣/٦).

٣٠٦ - قيسُ بنُ جَرْوَةَ

عارق، لقبه غلب عليه، واسمه قيس بن جروة بن سيف بن وائلة بن عمرو بن مالك بن امان الأجئي نسبه الى أجأ احد جبلي طيء، وهما أجأ وسلمى في مدينة حائل، ويقال لأولاده الاجئيون لاقامتهم في أجأ، وهو شاعر جاهلي مجيد، ويقال سمي عارقا لقوله:

لئن لم تغير بعض ما قد صنعتم ... لأنتحين للعظم ذو أنا عارقة

وتهدد بشعره عمرو بن هند الكندي مما كان سببا في غزوه لطيء.

ألقاب الشعراء ٣٢٧، الاغاني (١٨٦/٢٢، ١٨٧) معجم الشعراء ٢٠٣، شرح الحماسة للتبريزي (٢١/٤) الخزانة (٣٣٠/٣، ٣٣١).

٣٠٧ - قَيْسُ بنُ الخَطِيْم

قيس بن الخطيم، واسم الخطيم ثابت بن عدي بن عمرو بن سواد بن ظفر الاوسي، وهو شاعر فارس من مخضرمي الجاهلية والاسلام، وشارك في وقعة بعاث بين الأوس والخزرج قبل الهجرة، وله في ذلك اشعار كثيرة، وذكره ابن حجر في الاصابة، وأفاد أن الرسول ﷺ عرض عليه الاسلام ولكنه لم يسلم ولذلك فمن الخطأ ان يعد من الصحابة، وكان حسان بن ثابت يشيد بشعره وله ديوان مطبوع.

طبقات فحول الشعراء ٢١٥ - ٢٣٢، كنى الشعراء ٢٨٩، وأسماء المغتالين ١٧٤، الاشتقاق ٢٤٥، الاغاني (١/٣-٢٦) الإصابة (٥٥٧/٥) الخزانة (١٦٨/٣-١٦٩).

٣٠٨ - قَيْسُ بنُ ذَرِيْح

قيس بن ذريح بن سنَّة بن حذافة بن طريف بن عِتْوارة، وينتهي نسبه الى مضر بن نزار، شاعر مشهور من شعراء الغزل العذري، واحد العشاق المتيمين تغنى بمحبوبته لبنى كثيرا في شعره، وله معها اخبار كثيرة سرد صاحب الاغاني كثيراً منها، ويبدو أنه كان موجودا في صدر الدولة الاموية فقد ذكر صاحب الاغاني انه قدم إلى يزيد بن معاوية فشكا ما به اليه وامتدحه فرق له.

الشعر والشعراء (٦٢٨/٢) الاغاني (١٨٠/٩ ـ ٢٢٠) المؤتلف والمختلف ١٧٤ سمط اللآلي (٣٧٩/١) (٧١٠/٢) شرح شواهد المغني للسيوطي ١٨٣، ١٨٤، تزيين الأسواق ٤٤ - ٥٢.

٣٠٩ - قيسُ بنُ زُهَيْر

قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قطيعة بن عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان، ويكنى ابا هند، شاعر وفارس جاهلي، كان سيد عبس، وله اخبار مشهور يوم داحس والغبراء.
النقائض (١/٨٣) كنى الشعراء ٢٨٩ العقد الفريد (٥/١٥٠ - ١٦٠) الاغاني (١٧/١٨٧ - ٢٠٨) المؤتلف والمختلف ٢٥٥، سمط اللآلي (١/٥٨٢، ٥٨٣) شرح شواهد المغني ١١٣، الخزانة (٣/٥٣٦ - ٥٤٠)

٣١٠ - قَيْسُ بنُ عَاصِم

قيس بن عاصم بن سنان بن منقر بن خالد بن عبيد، ينتهي نسبه الى زيد مناة التميمي المنقري، وكنيته ابو علي، ويقال: ابو طلحة، وابو قبيصة، والأول أشهر وهو شاعر فارس شجاع وكثير الغارات، مظفر في غزواته، ويعد من المخضرمين عاش في الجاهلية والاسلام، كان سيد قومه في الجاهلية، وقد حرم الخمر على نفسه. وفي الاسلام وفد على الرسول ﷺ في بني تميم واسلم، فقال الرسول ﷺ هذا سيد اهل الوبر، وصحب النبي ﷺ، وروى عنه عدة احاديث.

السيرة النبوية (٢/٥٦١) المحبر ٢٣٧، ٢٤٨، المعارف ٣٠١، الاغاني (٤/٦٩ - ٩٠) معجم الشعراء ١٩٩/٢٠٠، نهاية الأرب (٦/٥٠، ٥١) الإصابة (٥/٤٨٣ - ٤٨٦).

٣١١ - قَيْسُ بنُ المُلَوَّح

هو - كما في بعض المصادر - [١] قيس بن الملوح بن مزاحم بن عدس ابن

---

(١) نسبت اليه البيتان التي مطلعها

ونبئت ليلى أرسلت بشفاعة   إلى فهلا نفس ليلى شفيعها

ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة المشهور بمجنون ليلى وهو شاعر من شعراء الغزل العذري تغنى بليلى كثيرا في شعره، ويبدو أنه كان يعيش في صدر الدولة الاموية، فقد ورد في الاغاني أن مروان بن الحكم قلد عمر بن عبدالرحمن بن عوف صدقات بني كعب وقشير، وجعد، وقد لقي عبدالرحمن هذا مجنون ليلى في السنة التي ولي فيها، واخباره مع ليلى كثيرة ومستفيضة.

ألقاب الشعراء ٣١٢، الشعر والشعراء (٢/٥٦٣ - ٥٧٣) الاغاني (٢/١٠ـ ٩٥)، المؤتلف والمختلف ٢٨٩، معجم الشعراء ٢٩٢، ٤٤٨، سمط الآلي (١/٣٥٠) شرح الشواهد للعيني (١/٣٧٤) الخزانة (٢/١٧٠) مقدمة ديوانه المجموع.

﴿ك﴾

٣١٢ - كَبدُ الحَصَاةِ العِجْلِيّ

انظر: عمرو بن قيس العجلي

٣١٣ - أبُو كَبِيْر الهُذَلِي

انظر: عامر بن ثابت

٣١٤ - كُثَيِّرُ بنُ عبدِالرَّحْمَن

كثير بن عبدالرحمن بن الأسود بن عامر من خزاعة، وينتهي نسبه الى يعرب بن قحطان وهو شاعر مشهور من شعراء الدولة الاموية، ورائد من رواد الغزل العذري هام حبا بعزة حتى اشتهر بنسبته اليها، واتخذ عبدالملك ابن مروان شاعرا له، وتوفي سنة ١٠٥ في خلافة هشام.

طبقات فحول الشعراء (٢/٥٤٠ - ٥٤٨) الشعر والشعراء (١/٥٠٣ـ ٥١٧) الاشتقاق ٤٧٦، الاغاني (٩/٣ـ ٣٩) المؤتلف والمختلف ٢٥٥، معجم الشعراء ٢٤٢ جمهرة انساب العرب ٢٣٨، ٢٣٩، سمط اللآلي (١/٦١، ٦٢) الخزانة

٣١٥ - ابو كَدْرَاء العِجْلِيّ

انظر: زيد بن ظالم

٣١٦ - الكرُوس بن زَيد

لم اجد له ترجمة، أما على انها(١) لكروس - كما ذكر الآمدي، وابو هلال - فهو الكروس بن زيد بن الاخذم بن مصاد، وينتهي نسبه الى طيء، شاعر اسلامي، واحد شعراء طيء عاصر مروان بن الحكم حينما كان واليا على المدينة، وقد خاصم ابن عم له الى مروان فحبسه.

المؤتلف والمختلف ٢٥٩، معجم الشعراء ٢٥١، شرح الحماسة للتبريزي (٣٠٦/١)

٣١٧ - كَعْبُ بنُ زُهَير

كعب بن زهير بن ابي سلمى المزني، شاعر مشهور من مخضرمي الجاهلية والاسلام كان في الجاهلية حربا على المسلمين، ثم اسلم عام الفتح، وصار من شعراء الرسول ﷺ، وكان الرسول ﷺ قد اهدر دمه قبل أن يسلم فلما أسلم عفا عنه وكساه البردة، وقد نشأ في بيئة فنية خصبة، فكثير من ذوي قرابته شعراء وأشهرهم أبوه زهير.

السيرة النبوية (٥٠١/٣ - ٥١٥) طبقات فحول الشعراء (٤٠/١، ٩٧، ١١٠)، الشعر والشعراء (١٥٤/١ - ١٥٦) الاغاني (٨٢/١٧ - ٩١) معجم الشعراء ٢٣٠، الاستيعاب (١٣١٣/٣ - ١٣١٧) سمط اللآلي (٤٢١/١) الاصابة (٥٩٢/٥ - ٥٩٦) الخزانة (١١/٤ - ١٢).

٣١٨ - كَعْبُ بنُ سَعْدٍ الغَنَوِيّ

كعب بن سعد بن عمر بن عقبة بن عوف بن رفاعة الغنوي، ويقال له

(١) اي مقطوعة الحماسة التي مطلعها

قضى بيننا مروان أمس قضية ... فما زادنا مروان إلا تنائيا

كعب الامثال، لكثرة ما في شعره من الأمثال، ويعتبره البكري اسلاميا ونقل عنه ذلك صاحب الخزانة، وعقب عليه قائلا (والظاهر أنه تابعي) الا أن العلامة الميمني في تعليقه على السمط نقل عن كتاب التيجان ما يفيد أنه جاهلي.

طبقات فحول الشعراء (٢٠٤/١، ٢١٢) معجم الشعراء ٢٢٨، ٢٢٩ سمط اللآلي (٧٧١/٢) الخزانة (٦٢١/٣).

٣١٩ - الكُمَيْتُ بنُ زَيْد

هو الكميت بن زيد بن الأخنس بن مجالد، وينتهي نسبه الى إلياس بن مضر على بعض الأقوال، وهو شاعر مشهور من شعراء العصر الأموي، ولد عام ستين، ومنزله الكوفة، وقد عُرف بالتَّشيُّع، ومدح أهل البيت عليهم السلام وله القصائد المشهورة بالهاشميات، ومدح بعض خلفاء بني أمية، وتوفي عام ١٢٦.

طبقات فحول الشعراء (٣١٩/١) الشعر والشعراء (٥٨١/٢ - ٥٨٤) الاغاني (١/١٧ - ٤٠) المؤتلف والمختلف ٢٥٧، معجم الشعراء ٢٣٨، الموشح ٤٨، ٢٧٢، سمط اللآلي (١١/١، ١٢) الخزانة (٦٩/١) مقدمة ديوانه المجموع

٣٢٠ - كَنْزَةُ أمُّ شَمْلَةَ

كنزة أم شملة بن برد المنقري، من ولد قيس، وكانت أمة لبني منقر اشتراها برد، ويبدو أنها شاعرة كانت موجودة في الدولة الاموية، فقد ذكر ابن سلام الجمحي ما يفيد أنها كانت معاصرة لذي الرمة الشاعر الاموي المشهور، اذ أنها قالت ابياتا فيها هجاء لمعشوقة ذي الرمة ونحلتها اياه فامتعض من ذلك، وحلف بجهد ايمانه ما قالها، وقد وقع في اسمها واسم من تنسب اليه شيء من الخلط حققه الاستاذ محمود شاكر في تعليقاته على طبقات فحول الشعراء.

طبقات فحول الشعراء (٢/٥٥٩، ٥٦٠) الاغاني (١٨/٢٥، ٢٦) جمهرة انساب العرب ٢١٦.

﴿ل﴾

٣٢١ - لَبِيْدُ بنُ رَبِيْعَةَ

لبيد بن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن صعصعة الكلابي الجعفري كنيته ابو عقيل، وهو شاعر مشهور من مخضرمي الجاهلية والاسلام قال الشعر في الجاهلية دهراً ثم اسلم، ويقال انه ما قال في الاسلام الا بيتا واحدا هو:

الحَمْـدُ لله إذْ لَـمْ يَـأْتِنِي أَجَلِـي
حَتّى اكتَسَيْتُ مِنَ الإسْلاَمِ سِرْبَالاَ

ابن سلام (١/١٣٥ - ١٣٦) كنى الشعراء (٢٨٨)، الشعر والشعراء (١/٢٧٤ - ٢٨٥) الاشتقاق ٢٩٦، الاغاني (١٥/٣٦١ - ٣٧٩) المؤتلف والمختلف ٢٦٤، امالي المرتضى (١/١٨٩ - ١٩٤) سمط اللآلي (١/٣) الخزانة (١/٣٣٧ - ٣٣٩)، (٤/١٧١ - ١٧٥).

٣٢٢ - لَيْلَى بنتُ عَبْدِالله

ليلى بنت عبدالله الرحال - وقيل ابن الرحالة - بن شداد بن كعب ابن معاوية، وينتهي نسبها الى عامر بن صعصعة، كانت من اشهر شواعر النساء المتقدمات في الشعر في الاسلام لا يقدم عليها غير الخنساء، وهي صاحبة توبة بن الحمير وهاجت النابغة الجعدي الصحابي الشاعر، ورثت عثمان بن عفان رضي الله عنه، والتقت بعبد الملك بن مروان وقد أسنت، وسألت الحجاج أن يحملها الى قتيبة بن مسلم بخراسان فحملها على البريد، فلما انصرفت ماتت بساوة فقبرت بها.

الشعر والشعراء (١/٤٤٨ ـ ٤٥١) الاشتقاق ٢٩٩ الاغاني (١١/٢٠٤ ـ ٢٤٩) الأمالي (١/٨٥ ـ ٨٩) المؤتلف والمختلف ١٣٥، زهر الآداب (٢/٩٣١) سمط اللآلي (١/١١٩، ١٢٠) فوات الوفيات (٢/١٧٥ ـ ١٧٧) الخزانة (٣/٣١ ـ ٣٤).

(م)

٣٢٣ ـ مَالِكُ بنُ أسماء

مالك بن اسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري، شاعر محسن، من شعراء صدر دولة بني امية، واخته هند تزوجها الحجاج ابن يوسف، وولاه بعد أن تزوج اخته اصبهان، ولكن ظهرت منه خيانة فحبسه، وكان ميالا للشراب واللذات، واستتابه الحجاج عن ذلك، فاظهر التوبة، ولكنه رجع الى ما كان عليه، وله اخ اسمه عيينة، وكانا قد تنازعا معا حب جارية لاختهما هند، واخوه عيينة هذا ينسب اليه بعضهم هذه الأبيات التي معنا.

كنى الشعراء ٢٩٣، الشعر والشعراء (٢/٧٨٢) ـ الاغاني (١٧/٢٣٠ ـ ٢٣٩)، سمط اللآلي (١/١٥ ـ ١٨).

٣٢٤ ـ مَالِكُ بنُ جَعْدَة

مالك بن جعدة التغلبي، شاعر محسن كان موجودا في دولة بني امية، وهجا المختار بن ابي عبيد الثقفي، وكان معاصرا للطرماح بن حكيم.

معجم الشعراء ٢٦٥.

٣٢٥ - مَالِكُ بنُ الحَارِث

الأشتر النخعي، اسمه مالك بن الحارث بن عبد يغوث، ينتهي نسبه الى مالك بن النخع، وهو من المخضرمين، أدرك الجاهلية والاسلام، وكان في الاسلام من أصحاب علي بن ابي طالب رضي الله عنه، وشهد معه الجمل وصفّين، وقلده على ولاية مصر بعد قيس بن عبادة، وفي الطريق اليها مات، وكان قد شهد اليرموك، وجاءته ضربة على رأسه، فسالت الجراحة قيحا الى عينه فشترتها، ولذلك لقب بالأشتر. الاشتقاق ٤٠٤، المؤتلف والمختلف ٣١، ومعجم الشعراء ٢٦٢ وسمط اللآلي (١/٢٧٧) وشرح الحماسة للتبريزي (١/١٤٤) الاصابة (٦/٢٦٧).

٣٢٦ - مالِكُ بنُ حَرِيم

مالك بن حريم بن رألان الهمذاني، أشار المرزباني الى أنه جاهلي، ولكن البكري في سمط اللآلى اعتبره من مخضرمي الجاهلية والإسلام. وهو لدى المرزوقي، مالك بن حزيم، بالزاي المعجمة، وقد دار حول اسمه خلاف فصله البكري فقال «واختلف في مالك بن حريم الهمذاني، فقال: ابن النحاس، قال لي: نفطويه هو مالك بن حزيم بالزاي، قال: وقرأت على أبي اسحاق في كتاب سيبويه في بيت أنشده له مالك بن خريم بالخاء المضمومة المعجمة والراء المهملة المفتوحة... وكذلك كان محمد بن يزيد يقول: مالك بن خريم، وقال الهمذاني هو مالك بن حريم بالحاء المهملة المفتوحة، والراء المهملة المكسورة».

الاشتقاق ٤٢٧، معجم الشعراء ٢٥٥ سمط اللآلي (٢/٧٤٨-٧٤٩) الاقتضاب شرح ادب الكاتب ٤٣٥ .

٣٢٧ - المُتَلَمِّسُ الضُّبَعِي

انظر: جرير بن عبدالمسيح

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٣٢٨ - متمّم بنُ نُوَيْرَة

متم بن نويرة بن جمرة بن شداد بن عتيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم، ويكنى ابا نهشل، ويقال ابا تميم، وابا ابراهيم. شاعر مخضرم أدرك الاسلام فاسلم وحسن اسلامه، وقد قتل اخوه مالك في حروب الردةِ فرثاه متمم بروائع من شعر الرثاء.

طبقات فحول الشعراء (٢٠٤/١) كنى الشعراء ٢٩٤، الشعر والشعراء (٣٣٧/١ - ٣٤٠) الأغاني (٢٩٨/١٥ - ٣١٢) معجم الشعراء ٤٣٢، سمط اللآلي (٨٧/١) شرح الحماسة للتبريزي (٢٩١/٢) الاصابة (٧٦٣/٥، ٧٦٤)

٣٢٩ - المُتَوَكِّلُ بنُ عبدِالله اللَّيْثي

المتوكل بن عبدالله بن نهشل بن مسافع بن وهب بن عمرو بن لقيط ابن يعمر بن عوف بن عامر بن ليث، ينتهي نسبه الى مضر بن نزار، ويكنى ابا جهمة من شعراء الاسلام ومن اهل الكوفة أدرك معاوية بن ابي سفيان، وابنه يزيد، ومدحهما.

طبقات فحول الشعراء (٦٨١/٢، ٦٨٦) الاغاني (١٥٩/١٢، ١٦٧) المؤتلف والمختلف ٢٧٢ - ٢٧٣، معجم الشعراء ٣٣٩، الخزانة (٦١٧/٣) ومقدمة ديوانه المجموع.

٣٣٠ - المُثَلَّم بنُ عَمْرو

المثلم بن عمرو التنوخي، من تنوخ أولاد تيم الله بن اسد بن وبرة، ولم اجد من ذكر شيئا عنه اكثر من ذلك، وقد ذكره صاحب المؤتلف والمختلف ٢٧٦، ومعجم الشعراء ٣٠٢، وانظر في قبيلته تنوخ، جمهرة انساب العرب ٤٥٣.

٣٣١ - مُجَمَّعُ بنُ هِلَالٍ

مجمع بن هلال بن خالد بن مالك بن هلال بن الحارث بن هلال بن تيم الله بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، شاعر جاهلي وأحد المعمرين عاش مائة سنة وتسع عشرة سنة.

كتاب المعمرين ٤١، معجم الشعراء ٤٣٧، ٤٣٨، شرح الحماسة للمرزوقي (٧١٣/٢) شرح الحماسة للتبريزي (٢٣٧/٢) الخزانة (٣٦٠/٤)، ٣٦٢).

٣٣٢ - مَجْنُونُ لَيْلَى

انظر: قيس بن الملوح

٣٣٣ - مُحْرِزُ بنُ الـمُكَعْبَرِ الضَّبِّيّ

محرز بن المكعبر الضبي من ولد بكر بن ربيعة بن كعب، وينتهي نسبه الى الياس بن مضر كان مجاورا لبني عدي بن جندب بن العنبر، ولعله من مخضرمي الجاهلية والاسلام، وذلك أن المرزباني يذكر أن له ابياتا في الرد على عبدالله بن عنمة الضبي في رثاء بسطام بن قيس، وعبدالله بن عنمة شاعر مخضرم كما مَرَّ في ترجمته تحت رقم ٢٢١ معجم الشعراء ٣٣١، ٣٣٢، المبهج ٣٦، شرح الحماسة للتبريزي (٣٠/٤) (١٣٨/٢)

٣٣٤ - مُحَمَّدُ بنُ بَشِيْر

محمد بن بشير بن عبدالله بن عقيل بن سعد بن حبيب بن سنان بن عدي بن عوف بن بكر من بني خارجة بن عدوان، ويكنى ابا سليمان شاعر فصيح حجازي مطبوع من شعراء الدولة الاموية، وكان منقطعا الى عبيدة بن عبدالله بن زمعة القرشي، وكان يقيم في بوادي المدينة ولا يكاد يحضر مع الناس.

الاغاني (١٦/١٠٢ - ١٣٣) معجم الشعراء ٣٤٣، المحمدون من الشعراء ٢٣٢، ٢٣٣).

٣٣٥ - محمدُ بنُ رَزِيْنٍ أبُو الشِّيْص

ابو الشيص، اشتهر بكنيته هذه دون كنيته الأخرى (ابي جعفر)، واسمه محمد بن رزين بن سليمان بن تميم بن نهشل وقيل بهيش بن خراش ابن خالد، وينتهي نسبه الى عامر بن ثعلبة، شاعر مجيد عاش في العصر العباسي، وكان سريع البديهة بارعا في وصف الشراب، ولكنه كان متوسط المحل بين شعراء عصره غير نبيه الذكر لوجوده بين مسلم بن الوليد، واشجع، وأبي نواس، وقد انقطع الى عقبة بن جعفر بن الاشعث الخزاعي أمير الرقة، فمدحه بأكثر شعره، وعمي في آخر حياته، وتوفي سنة ١٩٦. الشعر والشعراء (٢/٨٤٣ - ٨٤٤٠٠) طبقات الشعراء لابن المعتز ٧٢ - ٨٧ الاغاني (١٦/٤٠٠ - ٤٠٨) سمط اللآلي (١/٥٠٦) نكت الهميان ٢٥٧، ٢٥٨، معاهد التنصيص (٤/٨٧ - ٩٤) مقدمة ديوانه المجموع.

٣٣٦ - مُحَمدُ بنُ أَبِي شَحاذ الضَّبِّيّ

جاء اسمه في معجم الشعراء حميد بن ابي شحاذ الضبي، وقال: واسمه محمد وهو شاعر اسلامي.

معجم الشعراء ٣٤٤، ٣٤٥.

٣٣٧ - مُحَمدَ بنُ عُبَيْد

لعله هو الذي ورد عند المرزباني في معجم الشعراء (٣٥٢) باسم محمد ابن عبيد بن عوف الازدي، وقد ذكر عنه أنه أدرك الدولة العباسية، وكان شاعرا فصيحا، وربما ساند ذلك أن المرزباني أورد له ابياتا عينية على وزن وقافية الابيات التي له في الحماسة، ولعلها منها، ولم اقف على ترجمة له عند غير المرزباني.

٣٣٨ - محمدُ بنُ عبدِالله العُتْبِيّ

هو ابو عبدالرحمن العتبي، والعتبي لقب اشتهر به، واسمه محمد بن عبدالله بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن عقبة بن ابي سفيان بصري شاعر محسن من شعراء الدولة العباسية، وعلامة راوية للاخبار والآداب كان حسن الصورة جميل الاخلاق، وقد تتابعت عليه المصائب بالذكور من ولده في الطاعون الذي وقع بالبصرة سنة تسع وعشرين ومائتين.

الشعر والشعراء (١/٨٢) طبقات الشعراء لابن المعتز ٣١٤ - ٣١٦ معجم الشعراء ٣٥٦.

٣٣٩ - محمدُ بن عبدِالله بنُ مُسْلِم

هو محمد بن عبدالله بن مسلم بن المولي، مولى الأنصار، ثم من بني عمرو بن عوف، شاعر متقدم من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، مدح عبدالملك بن مروان، ومدح علي المهدي،وكان ظريفا عفيفا نظيف الثياب حسن الهيئة.

الاغاني (٣/٢٨٦ - ٣٠٢)، معجم الشعراء ٣٤٢، سمط اللآلي (١/١٨٢)

٣٤٠ - مُحَمَّدُ بنُ كُنَاسَةَ

محمد بن كناسة، واسم كناسة عبدالله بن عبدالاعلى بن عبيدالله بن خليفة ينتهي نسبه الى دودان بن أسد بن خزيمة، ويكنى أبا يحيى، وكناسة لقب ابيه. شاعر من شعراء الدولة العباسية كوفي المولد والمنشأ، وكان يجتنب في شعره المدح والهجاء وكان عالما بالعربية وايام الناس، وحمل عنه شيء من الحديث، وكان راوية للكميت وغيره من الشعراء، توفي في شوال سنة تسع ومائتين.

كتاب الورقة ٨٦، الاغاني (١٣/٣٣٧) تهذيب التهذيب (٩/٢٥٩).

٣٤١ - مُحَمدُ بنُ يَسِيْر

هو - كما في الشعر والشعراء - (٢/٨٨٠) محمد بن يسير الرياشي، يقال: انه مولى لبني رياش، ويقال: انه منهم صليبة، وبنو رياش يذكرون انه من خثعم، وهو احد شعراء الدولة العباسية، من المحدثين في زمن ابي نواس، وعاش بعده حينا، وكان ماجناً هجاء، لم يفارق البصرة ولا وفد الى خليفة.

الشعر والشعراء (٢/٨٧٩، ٨٨٠) طبقات الشعراء لأبي المعتز ٢٨٠، الورقة ١٢٠ الاغاني (١٤/١٧ - ٥٠) معجم الشعراء ٣٥٣.

٣٤٢ - الـمُخَضّع القَيْسِي

نسبت الابيات - كما في معجم الشعراء - الى المخضع القيسي ولم اقف له على ترجمة، وذكره المرزباني في معجم الشعراء ٤٤٧.

٣٤٣ - مُدْرِكُ بنُ حِصْنٍ

مدرك أو مغلس بن حصن الفقعسي، شاعر اسلامي، وكان موجودا في عصر بني امية ايام الوليد بن عبدالملك، كما يشعر به ما ذكره المرزباني في دلالة بعض ابياته التي وردت في الحماسة، ويبدو أن التردد في اسم الشاعر في الحماسة وفي بعض المصادر بين مدرك، ومغلس يعتبر صورة من صور الاختلاف في اسم الشاعر الواحد أو لعلهما شخصان متغايران أو هما أخوان اذ أورد المرزباني هذا الشاعر بصيغة التردد بين الاسمين، ثم أورده نفسه في موضع آخر باسم مدرك بن حصن.

معجم الشعراء ٣٠٩، ٣٣٣، الخزانة (٣/٨٧).

٣٤٤ - الـمَرّارُ بنُ سَعِيْد

المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة وينتهي نسبه الى الياس بن

مضر بن نزار، شاعر كثير الشعر من مخضرمي الدولتين، وقيل انه لم يدرك الدولة العباسية كان قصيرا مفرطا في القصر.

الشعر والشعراء (٢/٦٩٩ـ٧٠١) الاغاني (١٠/٣١٧، ٣٢٣) المؤتلف والمختلف ٢٦٨، معجم الشعراء ٣٣٧ سمط اللآلي (١/٢٣١) شرح الشواهد للعيني (٤/١٢١) الخزانة (٢/١٩٤ـ١٩٦)

٣٤٥ - المُرَّارُ بنُ مُنْقِذٍ

لم اجد من ترجم لزياد بن حمل، وإنما وجدت ترجمة المرار، وهو المرار ابن منقذ بن عمرو بن عبدالله بن عامر بن يثربي بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة، وهو شاعر اسلامي في الدولة الاموية وعاصر الفرزدق، وجريرا، والمرار هذا أشارت بعض المصادر ـ التي عنيت بترجمته ـ الى أنه هو زياد بن منقذ، ولعل المرار لقب له غلب عليه ولذلك لم اجد من ترجم له باسم زياد بن منقذ، وبعض المصادر تذكر في ترجمة المرار ابياتا من قصيدته في الحماسة الامر الذي يفيد نسبتها اليه.

الشعر والشعراء (٢/٦٩٧) المؤتلف والمختلف ٢٦٨، معجم الشعراء ٣٣٨، زهر الآداب (٢/١٠٦٤) سمط اللآلي (١/٧٠) الخزانة (٢/٣٩٤، ٣٩٥).

٣٤٦ - مِرْدَاسُ بنُ حَشِيش

ذكر ابو محمد الاعرابي ـ في الاصلاح ورقه ١٩/ب ـ ان القائل هو مرداس بن حشيش اخي بني سعد بن ثعلبة، ولم اقف له على ترجمة، وانظر في بني سعد، جمهرة انساب العرب ١٩٢، ١٩٣.

٣٤٧ - مَرَّارُ بنُ مَيَّاس

لم اقف له على ترجمة، وذكره المرزباني في معجم الشعراء ٤٤٥ باسم مرار بن مياس الطائي، وذكر له الابيات التي له في الحماسة، وجاء لدى العيني

في شرح الشواهد (١/٢٤) باسم المرار بن هماس، ويقال مرداس بن هماس.

٣٤٨ - مُرَّةُ بنُ مَحْكَان

مرة بن محكان، احد بني سعد بن زيد مناة بن تميم، شاعر اسلامي مقل من شعراء الدولة الأموية كان في عصر جرير والفرزدق، فأهملا ذكره، وكان شريفا جوادا، وكان يقال له: ابو الأضياف، وقد حبسه مصعب بن الزبير ببيتٍ من الشعر أحسَّ فيه اساءة له ثم دس من قتله.
طبقات فحول الشعراء (١/٣٢٦، ٣٢٨) الشعر والشعراء (٢/٦٨٦) الاشتقاق ١٤٧، الاغاني (٢٢/٣٢١-٣٢٦) معجم الشعراء ٢٩٥ ذيل الامالي ٨٣.

٣٤٩ - مِزْرَدُ بنُ ضِرَار

هو - كما في بعض المصادر- مزرد بن ضرار بن حرملة بن صيفي بن أصرم بن اياس بن عبد غنم بن جحاش بن بجالة بن مازن بن سعد بن ثعلبة بن ذبيان بن بغيض شاعر فارس مشهور مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام، وأسلم، وهو أخو الشماخ بن ضرار، ويكنى ابا ضرار، وسمي لبيت قاله، وكان هجاء خبيث اللسان عرف بهجائه للضيفان.

ألقاب الشعراء ٣٠٨، الاشتقاق ٢٨٦، الاغاني (٩/١٥٨، ١٥٩) في ترجمته أخيه الشماخ.

المؤتلف والمختلف ٢٩١، ٢٩٢، معجم الشعراء ٤٨٣، ٤٨٤، سمط اللآلي (١/٨٣) الإصابة (٦/٨٥، ٨٦) الخزانة (٢/١١٧)

٣٥٠ ـ مُسَافِعُ بنُ حُذَيْفَةَ العَبْسِّي

لم اقف له على ترجمة سوى أن صاحب الخزانة ذكر أنه شاعر فارس من أهل الجاهلية. الخزانة (٣٦٠/٢).

٣٥١ ـ مُسَاوِرُ بنُ هِنْدٍ

مساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي، وكنيته ابو الصمغاء، وهو شاعر فارس مخضرم أدرك النبي ﷺ، ولم يجتمع به، ويقال انه ولد في حرب داحس والغبراء قبل الاسلام بخمسين عاما، وجده قيس بن زهير، صاحب حرب داحس والغبراء.

الشعر والشعراء (٣٤٨/١، ٣٤٩) جمهرة انساب العرب ٢٥١، شرح الحماسة للتبريزي (٤/٢) الاصابة (٢٨٩/٦، ٢٩٠).

٣٥٢ ـ المِسْجاحُ بنُ سِبَاع

المسجاع، ويقال المسجاح بن سبع بن خالد بن الحارث بن قيس بن نصر بن عائذ بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة، شاعر جاهلي من المعمرين عاش حتى هرم ومل الحياة.

كتاب المعمرين ٩٥، الاشتقاق ١٩٦، معجم الشعراء ٤٣٧، شرح الحماسة للتبريزي (٤٨/٣).

٣٥٣ ـ مِسْكِينُ الدَّارِميّ

مسكين لقب غلب عليه، واسمه ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح ينتهي نسبه الى زيد مناة بن تميم، شاعر اسلامي مشهور أدرك أوائل الدولة الاموية، كان على صلة بيزيد بن معاوية، وكان يزيد يصله، ويقوم بحوائجه عند ابيه، وشارك بشعره في الدعوة ليزيد بالخلافة، وقد كان يهاجي الفرزدق ثم كافه، وكان الفرزدق يعتبر ذلك نجاة له من مهاجاته لصلته معه في النسب.

ألقاب الشعراء ٣٠٥، الشعر والشعراء (١/٥٤٤ - ٥٤٥) الاغاني (٢٠/٢٠٥ - ٢١٢) امالي المرتضى (١/٤٧١) سمط اللآلي (١/١٨٧) معجم الادباء (١٢/١٢٦ - ١٣٢) الخزانة (١/٤٦٦ - ٤٦٩).

٣٥٤ - مُسْلِمُ بنُ الوَلِيد

هو - كما جاء في بعض المصادر - مسلم بن الوليد الانصاري مولى آل اسعد بن زرارة الخزرجي، ويكنى ابا الوليد، ويلقب صريع الغواني، وهو من الشعراء المشهورين الرواد في العصر العباسي الأول، وكان اول من ظلب البديع واكثر منه في شعره، وعلى نهجه سار ابو تمام الى درجة الافراط، وقد مدح الرشيد ورؤساء دولته، ثم اتصل بذي الرئاستين الفضل بن سهل فولاه بريد جرجان، وبها مات. الشعر والشعراء (٢/٨٣٢) طبقات الشعراء ٢٣٥ - ٢٤٠، معجم الشعراء ٢٧٧ - ٢٧٨ معاهد التنصيص (٣/٥٥) مقدمة ديوانه.

٣٥٥ - المِسْوَرُ بنُ زِيَاد

هو المسور بن زياد بن زيد بن مالك بن ثعلبة الكاهن بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هذيم، شاعر اسلامي عاش زمن معاوية، وحينما قتل هدبة بن خشرم اباه كان صغيرا لم يبلغ بعد، ويقال انه اخذ بثأر ابيه بعد ان بلغ.

الاغاني في اخبار هدبة (٢١/٢٦٤) جمهرة أنساب العرب ٤٤٨.

٣٥٦ - مُضَرِّسُ بنُ رِبْعِيّ

مضرس بن ربعي بن لقيط بن خالد بن نضلة بن الأشر بن حجوان ابن فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين الأسدي شاعر محسن متمكن كان معاصرا للفرزدق وله معه خبر أورده صاحب السمط.

المؤتلف والمختلف ٢٩٢ - ٢٩٣، معجم الشعراء ٣٠٧، سمط اللآلي (٨٥٩/٢) الخزانة (٢٩٢/٢).

٣٥٧ - مُطِيْعُ بنُ إيَاسٍ

مطيع بن إياس بن ابي سلمة الليثي، الكناني من بني الديل بن بكر بن عبد مناة من كنانة، وقيل من بني ليث بن بكر، والديل وليث اخوان، ويكنى ابا سلم وهو شاعر من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية كان ظريفا خليعا متهما في دينه بالزندقة. ومولده ومنشؤه بالكوفة، وكان في صحبة المنصور ثم انقطع الى ابنه جعفر بن ابي جعفر ومات في خلافة الهادي.

طبقات ابن المعتز ٩٤ - ٩٦، الاغاني (٢٧٤/١٣ - ٣٣٦) معجم الشعراء ٤٥٤ - ٤٥٥، الديارات ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٥٠. تاريخ بغداد (٢٢٥/١٣).

٣٥٨ - مَعْبَدُ بنُ عَلْقَمَةَ

على أن الابيات[١] لمعبد بن علقمة - كما ذكر بعض المصادر - فهو معبد بن علقمة بن عباد بن جعفر بن ابي روم، وينتهي نسبه الى مازن بن مالك، واخوه هو الذي قتل ابا بلال مرداس بن أودية الخارجي، ويبدو أنه عاش في الدولة الاموية، ولم اجد من ترجم لمعبد، ولكني استخلصت ما قلته من كلام حول اخيه عباد بن علقمة. أورده محمد بن حبيب في كتاب اسماء المغتالين ١٧٠، وورد في سياقه ذكر معبد. وانظر ايضا جمهرة انساب العرب ٢١١.

---

(١) وهي التي مطلعها

كفاك الطعن يا أبيّ ابي شريك   فوارس غير دودان بن غنم

٣٥٩ - مَعْدَانُ بنُ جَوَّاس

معدان بن جواس بن فروة بن سلمة بن المنذر بن المضرب بن معاوية ابن عامر بن سلمة بـن شكامة بن شبيب السكوني الكندي، وله حلف في ربيعة، وهو شاعر مخضرم، نزل الكوفة، وكان نصرانيا فأسلم ايام عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وقام الزبير بن العوام بأمره.

المؤتلف ٢٥٠، معجم الشعراء ٣٣٥، الاصابة (٣٠٤/٦)

٣٦٠ - مَعْدَانُ بن عُبَيْد

معدان بن عبيد بن عدي بن عبدالله بن خيبري بن افلت الطائي المعني، ولم اجد من حدد زمنه أو ذكر شيئا من اخباره.

٣٦١ - مَعْدَانُ بنُ المُضَرَّب

معدان بن المضرب من بني معاوية بن عامر بن عوف بن سلمة بن شكامة بن شبيب بن أشرس السكوني، شاعر جاهلي، وهو اخو الشاعر حجية بن المضرب، والعجيب أن البكري في سمط اللآلي ينكر أن يكون هناك شاعر اسمه معدان بن المضرب يقول (ولا يعلم شاعر اسمه معدان ابن المضرب وانما هو حجية بن المضرب) ولا أدري اين ذهب عنه ما ذكره الامدي والمرزباني مما يخالف ما ذهب اليه.

ذكره الآمدي في المؤتلف والمختلف ٢٥٠، ٢٧٩، وانظر معجم الشعراء ٥٦، وسمط اللآلي (٤٥٧/١) وقد مضت ترجمة اخيه في رقم (٤٤٢).

٣٦٢ - المُعَذَّلُ بنُ عَبْدِالله

في الزهرة (٢٨٣/٢) المعذل العبدي، وعند التبريزي: المعذل بن عبدالله الليثي وعند المرزباني في معجم الشعراء المعذل البكري احد بني

قيس بن ثعلبة شاعر اسلامي كان موجودا في دولة بني امية، قدم على المهلب بن ابي صفرة بخراسان وانشده شيئا من شعره فأعطاه خمسين وصيفا، وساق له المرزباني بعض الابيات الواردة في الحماسة.

معجم الشعراء ٢٠٤، شرح الحماسة للتبريزي (٢٧٥/٤).

٣٦٣ - معقل بن عامر

وهو معقل بن عامر بن مجمع بن مؤلة الأسدي المالكي، شاعر جاهلي عرف بفارس الدهماء، وكان ممن شهد يوم جبلة من بني أسد، وهو احد الايام العظام في الجاهلية، واخوه حضرمي من الصحابة ذكره ابن حجر في الاصابة (٩٥/٢) النقائض (٦٦٧/٢) الاغاني (١٤٠/١١-١٤٧) معجم الشعراء ٢٧٥.

٣٦٤ - المَعْلُوطُ بنُ بَذْل القُرَيْعِيّ

هو - كما جاء في بعض المصادر- المعلوط بن بدل القريعي ثم السعدي، ذكره صاحب السمط (٤٣٤/١) وقال عنه شاعر اسلامي، وتنسب الابيات ايضاً لسويد بن حذاق الشني[1]، وانظر في ترجمته الشعر والشعراء (٣٨٦/١) الاشتقاق ٣٣١.

٣٦٥ - مَعْنُ بنُ أَوْس

معن بن أوس بن نصر بن زياد بن أسحم بن زياد بن أسعد المزني، ينتهي نسبه الى الياس بن مضر بن نزار، صحابي شاعر مجيد من مخضرمي الجاهلية، والاسلام، وله مدائح في جماعة من اصحاب النبي ﷺ، وعمّر الى ايام الفتنة بين عبدالله بن الزبير ومروان بن الحكم، وكان معاوية يفضل شعره ويعده من فحول الشعراء في الاسلام.

الاغاني (٥٤/١٢-٦٥) معجم الشعراء ٣٢٢، زهر الآداب

---

(١) ذكر صاحب الخزانة (٥٣٦/١) الخلاف حول نسبة الابيات التي مطلعها

حتى ما يرى الناس الغنى وجاره   فقير يقولوا عاجز وجليد

(٨١٦/٢) سمط اللآلي (٧٣٣/٢) معاهد التنصيص (١٧/٤ ـ ٢٦) شرح الشواهد للعيني (٢٠/١ ـ ٢١) الاصابة (٣٠٩/٦) الخزانة (٢٥٨/٣ ـ ٢٥٦).

٣٦٦ ـ مُغَلِّسُ بنُ حُصْنٍ

انظر: مدرك بن حصن

٣٦٧ ـ المغيْرةُ بنُ عبدِالله الأُقَيْشِر

نسبت المقطوعة[1] ـ كما جاء في بعض المصادر ـ الى الاقيشر، وهو لقبه، واسمه المغيرة بن عبدالله بن الأسود بن وهب بن ناعج، وقيل هو من بني معرض بن عمرو بن أسد، ويكنى ابا معرض، ويعتبر احد مجان الكوفة وشعرائها المجيدين في عصر بني امية، هجا عبدالملك بن مروان، ورثى مصعب بن الزبير، وفي الاغاني اخبار تفيد أنه اجتمع بعبدالملك بن مروان، ومع ذلك لا أدري كيف يقول صاحب الاغاني «وما اخلقه بان يكون ولد في الجاهلية ونشأ في أول الاسلام».

ألقاب الشعراء ٣٠١، الشعر والشعراء (٥٥٩/٢) الاغاني (٢٥١/١١ ـ ٢٧٦)، المؤتلف والمختلف ٧١، معجم الشعراء ٢٧٣، الخزانة (٢٨٠/٢ ـ ٢٨٢).

٣٦٨ ـ المُغِيْرةُ بنُ عَمْرو

ترددت نسبة الابيات بين أوس بن حبناء والمغيرة بن حبناء، ومطلعها

اذا المرء أولاك الهوان فأوله ‏ ‏ ‏ هو انا وإن كانت قريبا أواصره

وعلى أنها للمغيرة. كما اشار المرزباني ـ فهو المغيرة ابن عمرو بن ربيعة بن أسيد بن عوف بن ربيعة بن عام بن ربيعة بن

---

(١) وهي التي مطلعها:

لقد غدوت بمشرف يافوخه ‏ ‏ ‏ عسر المكرّة ماؤه يتدفق

ونسبها اليه ابو محمد العرابي في الاصلاح ورقه ٨٣/م.

حنظلة بن مالك بن زيد مناف بن تميم، وحبناء لقب غلب على ابيه، وقيل انها امه. شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية، وكان شاعرا للمهلب بن أبي صفرة ومدحه بكثير من شعره، وكان بينه وبين اخيه صخر مهاجاة ومناقضات.

الشعر والشعراء (١/٤٠٦-٤٠٧) الاشتقاق ٢٢٠، الاغاني (١٣/٨٤-١٠١)، المؤتلف والمختلف ١٤٨، ٢٤٩ معجم الشعراء ٢٧٣ سمط اللآلي (١/٧١٥-٧١٦) الخزانة (٣/٦٠١).

٣٦٩ - إبنُ المُقَفّع

انظر: عبدالله بن المقفع

٣٧٠ - المُقَنّعُ الكِنْدِيُّ

المقنع لقب غلب عليه لأنه كما يقال كان أجمل الناس وجها وكان اذا سفر اللثام عن وجهه اصابته العين، واسمه محمد بن ظفر بن عمير بن ابي شمر، من كندة، وينتهي نسبه الى يعرب بن قحطان، وهو شاعر مقل مجيد من شعراء الدولة الاموية، وكان له محل كبير وشرف ومروءة في عشيرته وكان سمح اليد بماله لا يرد سائلا.

الشعر والشعراء (٢/٧٣٩-٧٤٠) الاغاني (١٧/١٠٨-١٠٩) سمط اللآلي (١/٦١٥) شرح شواهد المغني للسيوطي ١٢٨.

٣٧١ - المُنَخّل بن عَمْرو

المنخل بن عمرو، ويقال المنخل بن مسعود بن افلت بن عمرو بن كعب بن سواءة بن غنم بن حبيب اليشكري، شاعر جاهلي قديم، كان ينادم النعمان بن المنذر، ويقال ان النعمان قتله لأنه اتهمه بامرأته المتجردة اذ وجده عندها. وقيل ان الذي قتله هو عمرو بن هند لانه شبب بأخته هند.

اسماء المغتالين ٢٣٩، الشعر والشعراء (١/٤٠٤ ـ ٤٠٥) الاغاني (١/٢١ ـ ٧) المؤتلف والمختلف ٢٧١، معجم الشعراء ٣٠٣، شرح الحماسة للتبريزي (٢/١٠٢ ـ ١٠٣)

٣٧٢ - مَنْصُورَ بنُ سَلَمَةَ النَّمِرِي

منصور بن سلمة بن الزبرقان بن شريك، بن النمر بن قاسط، وينتهي نسبه الى أسد بن ربيعة بن نزار. من شعراء الدولة العباسية من اهل الجزيرة، وهو تلميذ الشاعر كلثوم بن عمرو والعتابي وراويته، وعنه أخذ وبمذهبه تشبه، وهو الذي قربه للفضل بن يحيى البرمكي، ومن ثم اتصل بالرشيد.

الشعر والشعراء (٢/٨٥٩ ـ ٨٦٢) طبقات ابن المعتز ٢٤٢ الاغاني (١٣/١٤٠ ـ ١٥٧) امالي المرتضى (٢/٢٧٣ ـ ٢٧٨) زهر الآداب للحصري (٢/٦٤٨، ٦٥١) تاريخ بغداد (١٣/٦٥ ـ ٦٦) سمط اللآلي (١/٣٣٦).

٣٧٣ - مَنْصُورُ بنُ المِسْجَاح

منصور بن المسجاح، ويقال المسجاح بن سباع بن خالد بن الحارث بن قيس، وينتهي نسبه الى سعد بن ضبة شاعر جاهلي، وابوه ايضا شاعر من المعمرين كما عرفنا في ترجمته السابقة في رقم ٣٥٢

الاشتقاق ١٩٦، معجم الشعراء ٣٧٩.

٣٧٤ - مَنْظُور بنُ سُحَيْم

منظور بن سحيم بن نوفل بن نضلة بن الأشتر بن حجوان بن فقعس الأسدي الفقعسي، شاعر اسلامي من أهل الكوفة.

معجم الشعراء ٢٨٢، شرح الشواهد للعيني (١/١٢٧). وانظر الإصابة (٦/٣١٥)

٣٧٥ - مُنْقِذُ بنُ عَبْدِ الرَّحْمَن

منقذ بن عبدالرحمن بن زياد الهلالي، شاعر بصري خليع متهم في دينه يرمى بالزندقة من شعراء صدر الدولة العباسية، وكان من ندماء والبة بن الحباب، ومطيع بن اياس، وابن المقفع، وحماد عجرد، وبشار وابان اللاحقي، كانوا جميعا يجتمعون على الشراب، وقول الشعر، ويهجو بعضهم بعضا هزلا وعمدا.

الاغاني (١٢٥/٦) في ترجمة عبادل، والاغاني ايضا (١٠١/١٨) ومعجم الشعراء (١٠١/١٨).

٣٧٦ - مُهَلْهِلُ بنُ رَبِيْعَةَ

مهلهل بن ربيعة التغلبي، وفي اسمه اختلاف، قيل ان اسمه امرؤ القيس، وذكر ابن سلام أن اسمه عدي، ويرجح المرزباني ان عدياً اسم لأخيه، والمهلهل شاعر جاهلي مشهور يقال انه أول من قصد القصائد، وسمي مهلهلا لهلهلة شعره كهلهلة الثوب، اي اضطرابته واختلافه، وله وقائع معروفة في حرب بكر وتغلب، وكان القائم بالحرب ورئيس تغلب، وقد فصل ابو الفرج الأصفهاني القول في احداث هذه الحرب المشهورة.

ابن سلام (٣٩/١، ٤٠) ألقاب الشعراء (٣١٧/٢) الشعر والشعراء (٢٩٧/١ - ٢٩٩) الاشتقاق ٦١، ٣٣٨، الاغاني (٣٤/٥ - ٦٤) المؤتلف والمختلف ٨، معجم الشعراء ٧٩، سمط اللآلي (٢٦/١ - ٢٧) شرح الحماسة للتبريزي (٣٨٠/٢، ٣٨١) والخزانة (٣٠٠/١).

٣٧٧ - مُؤَرِّج السَّدُوْسِي

على أنها[1] لمؤرج السدوسي - كما في بعض المصادر - فهو ابو فيد مؤرج

---

(١) اي المقطوعة التي مطلعها:

وفارقت حتى ما أبالي من النوى ... وإن بان جيران على كرام

ونسبت اليه في اللسان (٢٢٣/٢٠).

ابن عمرو بـن منيع بن حصن بن عمرو بن ابي فيد السدوسي البصري النحوي الاخباري صحب الخليل، وأخذ عن ابي زيد، وابي عمرو بن العلاء، ويقال انه كان يحفظ ثلثي اللغة، والخليل والاصمعي ثلثها، وله كتاب في الأمثال طبع مرتين ومات سنة ١٩٥.

المعارف ٥٤٣، نزهة الألباء في طبقات الادباء (١٣٠ - ١٣٢).

معجم الادبـاء (١٩/١٩٦ - ١٩٨) انبـاه الرواة (٣/٣٢٧ - ٣٣٠) وفيات الاعيان (٥/٣٠٤).

٣٧٨ - مُوسَى بنُ جَابِر

يحي بن منصـور، لم أجـد مـن تـرجـم لـه، امـا على أنها[1] لموسى بن جـابـر - كما ورد في بعـض المصـادر - فهـو مـوسى بن جـابـر بن أرقم بن سلمة بن عبيد الحنفي اليمامي، ذكر المرزباني أنه شاعر نصراني جاهلي يلقب أزيرق اليمامة، ويعرف بابن ليلى، وهي امه وكان من شعراء بني حنيفة المكثرين، وفي الاغاني ما يشعر بانه أدرك الاسلام.

الاغاني (١١/٣١٧) في اخبار ابي جلدة، المؤتلف ٢٤٨، معجم الشعراء ٢٨٥ الخزانة ٢٨٥.

٣٧٩ - المُؤَمَّلُ بنُ أميل

المؤمل بن اميل بن أسيد المحاربي من محارب بن خصفة بن قيس عيلان، كوفي من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية، وكان في دولة بني العباس أشهر لأنه كان من الجند المرتزقة وانقطع الى المهدي قبل خلافته وبعدها ومات في حدود سنة تسعين ومائة.

---

(١) اي المقطوعة التي مطلعها:

وجدنا أبانا كان حل ببلدة ... سوى بين قيس عيلان والفزر

ونسبت اليه في مجاز القرآن (٢/٢٠) والزهرة (٢/٢١٢) وغيرهما.

الاغاني (٢٢/٢٤٥ ـ ٢٥٢) معجم الشعراء ٢٩٨، ٢٩٩، تاريخ بغداد (١٣/١٧٧ ـ ١٨٠) سمط اللآلي (١/٥٢٤) معجم الادباء (١٩/٢٠١ ـ ٢٠٤) نكت الهميان ٢٩٩، ٣٠٠، الخزانة (٣/٥٢٣ ـ ٥٢٥).

٣٨٠ - مُوَيْلِكُ المَزْمُوم

مويلك المزموم، ويقال مالك، وهو ربعي ذهلي من شعراء البحرين، ويقدر صاحب الخزانة أنه اسلامي، ويعتذر من عدم وجود شيء عنه.

معجم الشعراء ٢٦٣، الخزانة (٣/٦٠٦).

٣٨١ - إبنُ مَيَّادَة

انظر: الرماح بن ابرد

٣٨٢ - مَيْسُونُ أُخْتُ المُقَصَّص

لم اجد من ترجم لها، ويفهم مما ذكره التبريزي في شرح الحماسة (٣/١١٣، ١١٤) من خير ابيات الحماسة أن اسمها ميسون، من بني الصموت من عبدالله بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وكانت في صدر الدولة الاموية، وعاصرت فتنة ابن الزبير.

﴿ن﴾

٣٨٣ - النَّابِغَةُ الجَعْدِي

النابغة الجعدي، هذا لقبه الذي اشتهر به، وفي اسمه خلاف فصله صاحب الاصابة، واشهر ما يقال انه عبدالله بن قيس، أو بتقديم قيس

ابن عدي بن ربيعة بـن جعدة، وهو شاعر مشهور من مخضرمي الجاهلية والاسلام، وكان احد الصحابة الاخيار أسلم وحسن اسلامه، وأعجب الرسول ﷺ بشعره، وكان أحد المعمرين يقال إنه مات باصبهان وهو ابن عشرين ومائتي سنة.

طبقات فحول الشعراء (١/١٢٣-١٣٠) الشعر والشعراء (١/٢٨٩-٢٩٦) الاغاني (٥/١-٣٣) المؤتلف والمختلف ٢٩٣، معجم الشعراء ١٩٥ الموشح ٨٩-٩٣، سمط اللآلي (١/٢٤٧) الاصابة (٦/٣٩١-٣٩٨).

٣٨٤ - النَّابِغَةُ الذُّبْيانِيُّ

النابغة الذبياني، زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بـن غيظ ابن مرة بـن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض احد الشعراء الجاهليين البارزين المشهورين. طبقات فحول الشعراء (١/٤٣) كنى الشعراء ٢٨٨-٣٠٨، ألقاب الشعراء ٣٠٨، الشعر والشعراء (١/١٥٧-١٧٣) الاغاني (١١/٣-٤١) سمط اللآلي (١/٥٨) معاهد التنصيص (١/٣٥٨) الخزانة (١/٤٢٧، ٤٢٨).

٣٨٥ - نَبَاتَةُ بنُ عَبْدِالله الحِمّاني

أبو الاسد كنيته، واسمه، نباتة بن عبدالله الحماني من بني شيبان شاعر مطبوع متوسط الشعر من شعراء الدولة العباسية، من أهل الدينور، وكان مليح النوادر مزاحا خبيث الهجاء، وكان منقطعا الى الفيض بن صالح وزير المهدي بعد عزله عن الوزارة ولزومه منزله، وذلك أيام الرشيد، ولأبي الاسد صلة بآل الضحاك.

الاغاني (١٤/١٣١-١٤٣)

٣٨٦ - أَبُو النَشْنَاش

لم أقف له على ترجمة سوى ما ذكره عنه صاحب الاغاني عرضا، ويبدو من ذلك أن أبا النشناش من لصوص بني تميم في العصر الاموي، وقد ذكر ابو الفرج أنه كان يعترض القوافل في شذاذ من العرب بين طريق الحجاز والشام فيجتاحها، فظفر به بعض عمال مروان فحبسه، وقيده مدة ثم أمكنه الهرب في وقت غرة. انظر الاغاني (١٧١/١٢) في ترجمة الافوه الأودي.

٣٨٧ - نُصَيْبُ الأَصْغَر

أبو الحجناء نصيب الأصغر مولى المهدي نشأ باليمامة واشتري للمهدي في حياة المنصور فلما سمع شعره أعجب به فأعتقه وزوّجه أمة له يقال لها جعفرة وكناه ابا الحجناء واقطعه ضيعة بالسواد، وهو شاعر عباسي مدح الرشيد والفضل بن يحيي البرمكي، وكان يجيد الغزل والمدح والهجو والوصف توفي بعد التسعين والمائة.

طبقات ابن المعتز ١٥٥ ـ ١٥٧، الاغاني (٢٣/١ ـ ٢٠) والتصحيف والتحريف ٤٠٤.

٣٨٨ - نُصَيْبُ بن رَبَاح

هو نصيب بن رباح مولى عبدالعزيز بن مروان، كان لبعض العرب من بني كنانة فاشتراه عبدالعزيز منهم، وهو شاعر مشهور من فحول الشعراء الاسلاميين في عصر بني أمية، وكان فصيحا مقدما في النسيب، والمديح، مترفعا عن الهجاء، وكان مقدما لدى الخلفاء والاعيان الامويين، وعاصر جريرا والفرزدق، وهو غير نصيب مولى المهدي الذي تقدمت ترجمته في رقم ٢٩٦.

طبقات فحول الشعراء (٥٢٩/٢) الشعر والشعراء (٤١٠/١ ـ ٤١٢) الاغاني (٣٢٤/١ ـ ٣٧٧) سمط اللآلي (٢٩١/١) معجم الادباء (٢٢٨/١٩ ـ ٢٣٧) تزيين الاسواق ٨٢ ـ ٨٤.

٣٨٩ - نَفْرُ بنُ قَيْس

نفر بن قيس بن جحدر بن ثعلبة بن عبد رضا بن مالك بن أمان بن عمرو بن ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء، وهو الجد الثاني للطرماح الشاعر الاسلامي المشهور الذي مضت ترجمته في رقم (٥٦)

انظر الاغاني (٣٥/١٢).

٣٩٠ - النَّمِرُ بنُ تَوْلَب

على أنها[1] للنمر بن تولب، فهو النمر بن تولب بن زهير بن أقيش بن عبد كعب بن الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مناف بن أد العكلي، شاعر صحابي أدرك الاسلام واسلم، ووفد على النبي ﷺ، ونزل البصرة بعد ذلك، وكان عمرو بن العلاء يسميه الكيّس لجودة شعره وكثرة امثاله، وكان جوادا وعمر طويلا وقد ذكر صاحب كتاب المعمرين انه عاش مائتي سنة.

طبقات فحول الشعراء (١٦٠/١ - ١٦١) كنى الشعراء ٢٩٤، كتاب المعمرين ٧٩ الشعر والشعراء (٣٠٩/١ - ٣١١) الاشتقاق ١٨٣، ١٨٤، جمهرة انساب العرب ١٩٩، الإصابة (٤٧٠/٦، ٤٧١) الخزانة (١٥٦/١) مقدمة ديوانه المجموع.

٣٩١ - نَهَارُ بنُ تَوْسِعَة

نهار بن توسعة بن تميم بن عرفجة بن عمرو بن حنتم بن عدي بن الحارث بن تيم الله بن ثعلبة، احد شعراء بكر بن وائل، عاش في الدولة

---

(١) اي المقطوعة التي مطلعها:

اذا كنت في سعد وخالك منهم ... غريباً فلا يغررك خالك من سعد

وانظر ديوانه المجموع ص ١٢٥.

الأموية، وكان اشعر بكري بخراسان، وهجا قتيبة بن مسلم الخراساني، فطلبه فهرب، وتشفع بأم قتيبة فرضى عنه، وذكر الآمدي أن له ديوانا، غير أنه لم يصلنا.

النقائض (١/٣٥٩، ٣٦٨) الشعر والشعراء (١/٥٣٧ ـ ٥٣٨) الأمالي (٢/١٩٨) المؤتلف والمختلف ٢٩٦، الموشح ٣٦٠، سمط اللآلي (٢/٨١٧) شرح الحماسة للتبريزي (٣/٧).

٣٩٢ - نَهْشَلَ بنُ حُرِي

هو نهشل بن حري بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم، وهو شاعر شامي شريف مشهور مخضرم بقي الى ايام معاوية، وكان مع علي في حروبه.

طبقات فحول الشعراء (٢/٥٨٣ ـ ٥٨٤) الشعر والشعراء (٢/٦٣٧) الاشتقاق ٢٤٤، الاغاني (٩/٢٧٠) في ترجمة الاشهب بن رميلة، (١٣/٢٩) في ترجمة ارطاة بن سهية، الاصابة (٦/٥٠١) والخزانة (١/١٥١ ـ ١٥٢).

﴿ هـ ﴾

٣٩٣ - هُدْبَةُ خَشْرَمِ

على أنها [١] لهدبة، فهو هدبة بن خشرم بن كرز بن ابي حية الكاهن، من بني عذرة، ويكنى أبا سليمان، شاعر اسلامي، فصيح متقدم، كثير الامثال في شعره، وكان شاعرا راوية يروي للحطيئة، وقد قتل ابن عمه زيادة بن

---

(١) اي المقطوعة التي مطلعها:

اني من قضاعة من يكدها أكده وهي مني في أمان

وأنظر شرح الحماسة للتبريزي (٢/٤٣، ٤٤).

زيد العذري في ايام معاوية، فحبسه سعيد بن العاص، وهو على المدينة خمس سنين أو ستاً الى أن بلغ المسور بن زيادة، وكان صغيرا فقتله بأبيه، ويقال أنه أول من أقيد في الاسلام.

الشعـر والشعـراء (٢/٦٩١-٦٩٤) الاشتقـاق ٥٤٧، الاغـاني (٢٥٤/٢١-٢٧٤) معجـم الشعـراء ٤٦٠، ٤٦١، وسمـط اللآلي (٢٤٩/١، ٢٥٠) (٦٣٩/٢)، الخزانة (٨٤/٤-٨٧).

٣٩٤ - الـهُذَيلُ بنُ هُبَيْرَة

الهذيل بن هبيرة بن قبيصة بن الحارث بن حبيب بن حرقة بن ثعلبة ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب، وهو فارس وشاعر جاهلي كان رئيس تغلب في الجاهلية، وكان جرارا للجيوش، يغير بها على القبائل كغارته على بني ضبة، التي فصل التبريزي احداثها في شرح الحماسة.

الاشتقاق ٢٤٩، ٣٣٦، جمهرة انساب العرب ٣٠٧،

ومن الملاحظ أنه في نسخة الحماسة بشرح المرزوقي ورد باسم (الهذلول) وهو مخالف لما جاء في سائر نسخ الحماسة والمصادر الأخرى.

٣٩٥ - إبنُ هَرْمَة

انظر ابراهيم بن علي

٣٩٦ - هِشَامُ بنُ عُقْبَة

هشام بن عقبة بن بهيش، من بني صعب بن ملكان بن عدي بن عبد مناة، شاعر عاش في الدولة الاموية، وهو احد اخوة ذي الرمة، وهم هشام ومسعود وأوفى، ويتردد ذكره في ترجمة اخيه ذي الرمة، ولم اقف له على ترجمة مستقلة ومضت ترجمة اخيه في رقم ٢٨٠ .

انظر طبقات فحول الشعراء (٥٦٥/٢، ٥٦٦) والشعر والشعراء في

ترجمة اخيه ذي الرمة (١/٥٢٤، ٥٢٨) والاغاني (١٨/٢، ٣، ٤) وشرح الحماسة للتبريزي (٢/٢٨٧).

٣٩٧ - أبُو الـهِندِي

انظر: عبدالمؤمن بن عبدالقدوس

٣٩٨ - هِلاَلُ بنُ رزين

هلال بن رزين أخو بني ثور بن عبد مناة بن أد، شاعر جاهلي قال شعرا في الوقعة التي كانت لبني عبد مناة وكلب على حِمْيَر.

معجم الشعراء ٤٥٩، شرح الحماسة للتبريزي (١/٣٢٢).

٣٩٩ - الـهَيْثَمُ بنُ الرَّبِيْع

ابو حية النميري، واسمه الهيثم بن الربيع بن زرارة بن كثير بن جناب ابن كعب بن مالك، وينتهي نسبه الى مضر بن نزار، كان شاعرا مجيدا مقدما من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية، وقد مدح الخلفاء، وكان فصيحا مقصدا راجزا سكن البصرة، ويصفه صاحب الاغاني بانه كان اهوج بخيلا كذابا.

طبقات الشعراء لابن المعتز ١٤٣ ـ ١٤٦، الشعر والشعراء (٢/٧٧٤، ٧٧٥)، الاغاني (١٦/٣٠٧ ـ ٣١٠)، المؤتلف والمختلف ١٤٥، سمط اللآلي (١/٢٤٤)، الخزانة (٤/٢٨٣).

(و)

٤٠٠ - وَالِبَةُ بنُ الـحُبَاب

نسبت المقطوعة[١] ـ كما في بعض المصادر ـ الى والبة بن الحباب، أسـدي

---

(١) وهي التي مطلعها:

وليس فتى الفتيـــان مـــن جـــل همـــه صبـــوح فـــإن أمسى ففضـــل غبـــوق

ونسبت اليه في بهجة المجالس (١/٦٤٧).

صليبة كوفي يكني ابا أسامة، شاعر من شعراء الدولة العباسية، كان ظريفا غزلا ماجنا وصافا للشراب والغلمان، وهو الذي أدب ابا نواس، وكان غلاما مع والبة يخدمه في حوائجه الخفاف، ويقال: ان ابا نواس أخذ عنه شعر المجون.

طبقات ابن المعتز ٨٧ ـ ٨٩، الاغاني (١٧/١٠٠ ـ ١٠٧).

٤٠١ ـ وَرْدُ الجَعْدِيّ

لم اجد من افرد له ترجمة، سوى أن صاحب الاغاني ذكر في ترجمة النابغة وقائع يوم شراحيل، وفيها جاء ذكر ورد الجعدي، وهو ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة، شاعر جاهلي، وقد قتل شراحيل بن صهيب فيمن قتل من قومه، وذلك في يوم شراحيل. على أن الأصفهاني في الزهرة، والقالي في الامالي ـ ذكرا شاعرا اسمه الورد بن الورد الجعدي المعروف بالوقاف، ولم اقف من اخباره على شيء، ويقول البكري في السمط (لا اعلم في الشعراء ورد بن ورد، وانما اعلم ورد بن سعد الحمى ابا العذافر من شعراء الدولة الهاشمية).

انظر الزهرة ٢٢٥، والاغاني (٥/١٩ ـ ٢٠) والامالي (٢/٦١) وسمط اللآلي (٢/٦٩٦).

٤٠٢ ـ وَضَّاحُ بنُ إسْمَاعِيل

وضاح لقب غلب عليه لجماله، وبهائه، واسمه عبدالرحمن بن اسماعيل ابن عبد كلال بن داذ بن ابي جد، وقد اختلف في تحقيق نسبه فمن قائل أنه من أولاد الفرس الذين قدموا اليمن مع هرز الفارسي، واقاموا بصنعاء، ومن قائل انه من آل خولان بن عمرو بن حمير، ويعد من شعراء الدولة الاموية وكان شاعرا ظريفا غزلا جميلا، ويقال إن الوليد بن عبدالملك قتله لأن زوجته ام البنين كانت تعشقه. اسماء المغتالين من الشعراء ٢٧٣، المعارف ٤٨٦، الاغاني (٦/٢٠٩ ـ ٢٣٩) شرح الحماسة للتبريزي (٢/١٩٢) فوات الوفيات (١/٢٥٣ ـ ٢٥٥).

٤٠٣ - الوَلِيْدُ بنُ حَنِيْفَةَ

ابو حزابة كنيته وغلبت عليه، واسمه الوليد بن حنفية، احد بني ربيعة ابن حنظلة بـن مالك بن زيد مناة بن تميم، شاعر من شعراء الدولة الأموية بدوي تحضر وسكن البصرة، ثم اكتتب في الديوان، وكان شاعرا راجزا فصيحا خبيث اللسان هجاء، وقد خرج مع ابن الأشعث لما خرج على عبدالملك ويظن ابو الفرج أنه قتل معه.

كنى الشعراء ٢٨٣، الاغاني (٢٢/٢٦٠-٢٦٨) المؤتلف والمختلف ٨٤، وانظر في ربيعة بن حنظلة جمهرة انساب العرب ٢٢٢.

٤٠٤ - وَهْبُ بنُ زَمْعَةَ أَبُو دَهْبَل

ابو دهبل، كنيته اشتهر بها، واسمه وهب بن زمعة بن أسيد بن أحيحه بن خلف وينتهي نسبه الى لؤي بن غالب، شاعر مجيد أدرك خلافة علي بن ابي طالب، وقد مدح معاوية وعبدالله بن الزبير، وولاه ابن الزبير بعض اعمال اليمن، وامتدت حياته في العصر الاموي حتى خلافة الوليد بن يزيد، وربما كانت وفاته عام ١٢٦ .كنى الشعراء ٢٨١، الشعر والشعراء (٢/٦١٤) الاشتقاق ٢٩٨ الاغاني (٧/١١٤، ١١٥) المؤتلف والمختلف ١٦٨، جمهرة انساب العرب ١٢٦ . شرح الشواهد للعيني (١/١٤١) مقدمة ديوانه.

﴿ي﴾

٤٠٥ - يَحيَى بنُ زِيَاد

يحي بن زياد بن عبيدالله بن عبدالله بن عبد المدان، وهو عباسي عاش في العصر الأول من الدولة العباسية. وابوه زياد ـ وليس ابنه كما ذهب التبريزي ـ يعد خالا لأبي العباس السفاح، وقلده المدينة في خلافته، ويحي يكنى ابا الفضل كان شاعرا اديبا ظريفا ماجـنا خليعا، ومنزله الكوفة، وكان صاحباً لمطيع بن اياس وحماد عجرد في الزندقة.

الامالي (١/٢٧٠) معجم الشعراء ٤٨٥، ٤٨٦، جهرة انساب العرب ٤١٦-٤١٧ شرح الحماسة للتبريزي (٢/٢٣١).

٤٠٦ - يَزِيْدُ بنُ الـجَهْمِ الهِلاَلِي

يزيد بن الجهم الهلالي، لم اجد له ترجمة، اما حميد بن ثور، فهو حميد ابن ثور بن عبدالله بن عامر بن ابي ربيعة بن نهيك بن هلال، وينتهي نسبه الى مضر بن نزار، شاعر مخضرم من فحول الشعراء في الجاهلية، وادرك الاسلام فاسلم، والتقى بالنبي ﷺ وعاش الى خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه.

طبقات فحول الشعراء (٢/٥٨٣، ٥٨٤) الشعر والشعراء (١/٣٩٠-٣٩٤).

الاغاني (٤/٣٥٦-٣٥٨) سمط اللآلي (١/٣٧٦) شرح الشواهد للعيني (١/١٧٧-١٧٩) الاصابة (٢/١٢٦، ١٢٧).

٤٠٧ - يَزِيدُ الـحَارِثي

لا أدري بالتحديد من هو يزيد الحارثي هذا، ولكني رأيت في المؤتلف والمختلف ٣٠٥، يزيد بن محرم الحارثي. قال عنه المرزباني انه من بني الحارث بن كعب، يعرف بابن فكهة، وهي جدته ام ابيه، وهو شاعر جاهلي ويعتبر اشهر من يذكر بهذه النسبة فيمن اسمه يزيد.

٤٠٨ - يَزِيدُ بنُ الـحَكَم

يزيد بن الحكم بن عثمان بن ابي العاص، صاحب رسول الله ﷺ، ويقول صاحب الاغاني: كذا وجدت نسبه في نسخة ابن الاعرابي، وذكره غيره أنه يزيد بن ابي العاص وأن عثمان عمه، وهذا هو القول الصحيح، وهو شاعر مجيد من اعيان العصر الاموي، كان الحجاج ولاه كورة فارس ثم عزله قبل الذهاب اليها لانه سمع منه شعرا يفخر بنفسه، ولحق بسليمان ابن عبدالملك، واجرى له عشرين الفا بدل عمالة فارس، ثم قطع عنه ذلك بعد سليمان.

الاغـــاني (٢٨٦/١٢ ـ ٢٩٦) سمـــط اللآلي (٢٣٨/١ ـ ٢٣٩)شرح شواهد المغني ٢٣٧، ٢٣٨ الخزانة (٥٤/١ ـ ٥٦).

٤٠٩ ـ يَزِيْدُ بن حِمَّار

يزيد بن حمَّار السكوني، شاعر جاهلي كان حليفا لبني شيبان، وله بلاء ورأى يوم ذي قار، وذكر التبريزي انه على الصحيح، عدي بن يزيد بن حمار بن عباد بن سلمة بـن عوف بن تراغم بن معاوية بن ثعلبة بن عقبة ابن سكون.

المؤتلف والمختلف ١٢٨، معجم الشعراء ٤٧٨، شرح الحماسة للتبريزي (٢٨٩/١).

٤١٠ ـ يَزِيْدُ بنُ سَلَمَةَ

هو يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن صعصعة، واشتهر بنسبه الى امه الطثرية، وكنيته ابو المكشوح وهو شاعر مطبوع مجيد فصيح من شعراء الدولة الاموية، وكان سخيا شجاعا، ومات مقتولا عام ١٢٦ قتله بنو حنيفة في المعركة التي دارت بينهم وبين قشير، وكانت راية قشير في يد يزيد.

طبقات فحول الشعراء (٧٦٩/٢ ـ ٧٧٧) اسماء المغتالين ٢٤٧ ألقاب الشعراء ٣١٢، من نسب الى امه من الشعراء ٧٩، الشعر والشعراء (٤٢٧/١) الاغاني (١٥٥/٨) سمط اللآلي (١٠٣/١) معجم الادباء (٤٦/٢٠ ـ ٤٩).

٤١١ ـ يَزِيْدُ بنُ عَبْدِالله

ابو زياد الاعرابي، واسمه يزيد بن عبدالله بن الحر بن همام بن دهر ابن ربيعة بن عمرو بن نفاثة بن عبدالله بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وهو شاعر لغوي عالم بالأدب كان من سكان بادية العراق،

ولكنه قدم بغداد ايام المهدي حينما حلت المجاعة بأرضه، ونزل قطيعة العباس بن محمد فأقام بها نحو أربعين سنة ومات بها، وله من المصنفات كتاب النوادر، وصفه صاحب الخزانة بانه كبير فيه فوائد، وله كتاب الفروق، والابل، وخلق الانسان.

الفهرست ٦٧، خزانة الادب (١١٨/٣).

٤١٢ - يَزِيْدُ بنُ قَنَافَة

يزيد بن قنافة بن عبد شمس العدوي من بني عدي بن أخزم بن ابي أخزم، من ثعل بن عمرو بن الغوث رهط حاتم الطائي، ذكر التبريزي خبرا له مع حاتم الطائي يستفاد منه أن يزيد هذا شاعر جاهلي كان معاصرا لحاتم الطائي.

الاشتقاق ٣٩٢، وفي عدي بن اخزم، جمهرة انساب العرب ٤٠٢، شرح الحماسة للتبريزي (٣٩/٤).

٤١٣ - يَزِيْدُ بنُ رَبِيْعَةَ

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري، واختلف في نسبه، وذكر صاحب الاغاني صورا من هذا الاختلاف، ولقب جده مفرغاً لأنه راهن على سقاء لبن ان يشربه كله، فشربه حتى فرغه، وكان يزيد شاعرا محسنا مجيدا هجاء، عاش في صدر الدولة الاموية زمن معاوية بن أبي سفيان، وهجا بكثير من شعره آل زياد، فلقي منهم عنتاً شديدا وتوفي عام ٦٩ هـ بالطاعون.

طبقات فحول الشعراء (٦٨٧/٢ - ٦٩٣) كنى الشعراء ٢٩١، الاشتقاق ٥٢٩، الاغاني (٢٥٤/١٨ - ٢٩٩) وفيات الاعيان (٣٥٢/٦) الكامل لابن الاثير (٢٢٢/٣) تاريخ ابن كثير (٩٥/٨ - ٩٧) شرح شواهد المغني ٢٩١، الخزانة (٢١١/٢، ٢١٦).

فهرس

(أ)

(ب)

(ح)

(خ)

(د)

(س)

(ش)

(ص)

(ط)

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(ي)

ثانياً: المصادر والمراجع

(أ)

الأخبار الموفقيات / لأبي عبدالله الزبير بن بكار (٢٥٦ هـ)، تحقيق سامي مكي العاني. ـ بغداد: مطبعة العاني، ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.

الاختيارين / صنعة أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش الأصغر (٣١٥ هـ)، تحقيق فخرالدين قباوة. ـ دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.

الاستيعاب في معرفة الاصحاب / لابي عمر يوسف بن عبدالله بن عبدالبر (٤٦٣ هـ)، تحقيق علي محمد البجاوي. ـ القاهرة: مكتبة نهضة مصر.

أسماء المغتالين من الاشراف في الجاهلية والاسلام / لابي جعفر محمد بن حبيب البغدادي (٢٤٥ هـ)، تحقيق عبدالسلام محمد هارون. القاهرة: مطبعة لجنة التأليف، ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م. (سلسلة نوادر المخطوطات).

الاشتقاق / لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ)، تحقيق عبدالسلام محمد هارون. ـ القاهرة: مطبعة السنة المحمدية، ١٣٧٨هـ، ١٩٥٨ م.

الاصابة في تمييز الصحابة / لابن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ)، تحقيق علي

محمد البجاوي. ـ القاهرة: دار نهضة مصر، ١٣٨٣ هـ، ١٩٦٢ م.

اعجاز القرآن / لابي بكر محمد بن الطيب الباقلاني (٤٠٣ هـ)، تحقيق السيد احمد صقر. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٣ هـ، ١٩٦٣ م.

الأغاني / لابي الفرج الاصفهاني (٣٥٦ هـ). ـ القاهرة: دار الكتب، الهيئة العامة للكتاب. ـ ٢٤ مج.

الاقتضاب شرح ادب الكتاب / ابن السيد البطليوسي (٥٢١ هـ). ـ بيروت: المطبعة الادبية، ١٣١٩ هـ، ١٩٠١ م.

ألقاب الشعراء / محمد بن حبيب (٢٤٥ هـ)، تحقيق عبدالسلام محمد هارون. ـ القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والنشر، ١٣٧٤ هـ، ١٩٥٤ م. ـ (سلسلة نوادر المخطوطات).

الأمالي / لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي (٣٥٦ هـ). ـ القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٤٤ هـ، ١٩٢٦ م.

أمالي المرتضى: غرر الفرائد ودرر القلائد / للشريف المرتضى علي بن الحسين (٤٣٦ هـ)، تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم. ـ القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٣٧٣ هـ، ١٩٥٤ م.

امتاع الاسماع بما للرسول من الابناء والاموال والحفدة والمتاع / لاحمد بن علي المقريزي (٨٤٥ م). ـ القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٦١ هـ، ١٩٤١ م.

الامثال / لابي الفضل احمد بن محمد الميداني (٥١٨ هـ). ـ القاهرة: المطبعة المنيرية، ١٣١٠ هـ، ١٨٩٢ م.

انباه الرواة علي انباه النحاة / علي بن يوسف القفطي (٦٤٦ هـ)، تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم. ـ ط ١. ـ القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٧٤ هـ، ١٩٥٥ م. ـ ٣ مج.

(ب)

البداية والنهاية / لعماد الدين اسماعيل المعروف بابن كثير (ت ٧٧٤ هـ). ـ ط ١. ـ القاهرة: مطبعة السعادة.

البيان والتبيين / لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ)، تحقيق عبدالسلام محمد هارون. ـ ط ٢. ـ القاهرة: لجنة التأليف، ١٣٨١ هـ، ١٩٦١ م.

(ت)

تاج العروس من جواهر القاموس / محب الدين ابي الفيض محمد مرتضى الزبيدي (١٢٠٥ هـ). ـ القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٠٦ هـ، ١٨٨٨ م.

تاريخ بغداد / لأبي بكر احمد بن علي الخطيب البغدادي (٤٦٣ هـ). ط ١. ـ القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٥٠ هـ، ١٩٣١ م.

تاريخ الطبري، المعروف بتاريخ الرسل والملوك / لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (٣١٠ هـ)، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم. ـ ط ٢ ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٣ هـ، ١٩٦٣ م.

تبصير المنتبه بتحرير المشتبه / لابن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ)، تحقيق علي محمد البجاوي. ـ القاهرة: الدار المصرية للتأليف، ١٣٨٦ هـ، ١٩٦٦ م.

تزيين الاسواق / داود الانطاكي (١٠٠٨ هـ). ـ القاهرة: المطبعة الازهرية، ١٣٣٨ هـ، ١٩١٩ م.

تهذيب تاريخ ابن عساكر / عبدالقادر بن احمد بن مصطفى بن عبدالرحيم المعروف بابن بدران. ـ ط ١. ـ (دمشق): مطبعة روضة الشام، ١٣٢٩ هـ، ١٩١١ م.

تهذيب التهذيب / احمد بن علي بن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ). ـ حيدر آباد الدكن: ١٣٢٦ هـ، ١٩٠٨ م.

(ج)

جمهرة انساب العرب / لابي محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم الاندلسي (٤٥٦ هـ)، تحقيق عبدالسلام محمد هارون. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٣ هـ، ١٩٦٢ م.

(ح)

الحيوان / لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ)، تحقيق عبدالسلام محمد هارون. ـ ط ٢. ـ القاهرة: عيسى البابي الحلبي.

(خ)

خزانة الادب ولب لباب العرب / عبدالقادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ). ـ ط ١. ـ القاهرة: المطبعة الاميرية.

الخيل / لابي عبيدة معمر بن المثنى (٢١٠ هـ). ـ ط ١. ـ حيدر آباد الدكن: ١٣٥٨ هـ، ١٩٣٩ م.

(د)

الديارات / لابي الحسن علي بن محمد المعروف بالشابشتي (٣٨٨ هـ)، تحقيق كوركيس عواد. ـ ط ٢. ـ بغداد: مطبعة المعارف، ١٣٨٦ هـ، ١٩٦٦ م.

ديوان ابي الدمنية / صنعة ابي العباس ثعلب، ومحمد بن حبيب، تحقيق راتب النفاخ. ـ القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٧٨ هـ، ١٩٥٩ م.

ديوان ابي دهبل الجمحي، رواية ابي عمرو الشيباني، تحقيق عبدالعظيم عبدالمحسن. ـ النجف: مطبعة القضاء، ١٣٩٢ هـ، ١٩٧٢ م.

ديوان ابي العتاهية، تحقيق شكري فيصل. ـ دمشق: مطبعة جامعة دمشق، ١٣٨٤ هـ، ١٩٦٥ م.

ديوان جران العود النميري، رواية السكري، تحقيق عبدالعزيز الميمني. ـ ط ١. ـ القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٥٠ هـ، ١٩٣١ م.

ديوان ذي الرمة، بشرح ابي نصر احمد بن حاتم الباهلي، تحقيق عبدالقدوس ابو صالح. ـ دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٩٢ هـ، ١٩٧٢ م.

ديوان شعر حاتم الطائي واخباره / صنعة يحي بن مدرك الطائي، رواية هشام الكلبي، تحقيق عادل سليمان جمال. ـ ط ١. ـ القاهرة: مطبعة المدني.

ديوان شعر المتلمس الضبعي، رواية الاثرم وابي عبيدة عن الاصمعي، تحقيق حسن كامل الصيرفي. ـ القاهرة: معهد المخطوطات، ١٣٩٠ هـ، ١٩٧٠ م.

ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق صلاح الدين الهادي. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٨ هـ، ١٩٦٨ م.

ديوان عروة بن الورد، شرح ابن السكيت (٢٤٤ هـ)، تحقيق عبدالمعين الملوحي. ـ دمشق: وزارة الثقافة والارشاد، ١٣٨٦ هـ، ١٩٦٦ م.

ديوان عنترة بن شداد العبسي، بشرح الاعلم الشنتمري (٤٧٦ هـ)، تحقيق سعيد مولوي. ـ دمشق: المكتب الاسلامي، ١٣٩٠ هـ، ١٩٧٠ م.

ديوان كثير عزة، جمع وتحقيق احسان عباس. ـ بيروت: دار الثقافة، ١٣٩١ هـ، ١٩٧١ م.

ديوان مجنون ليلى، جمع وتحقيق عبدالستار فراج. ـ القاهرة: دار مصر للطباعة.

(ذ)

ذيل الامالي / لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي (٣٥٦ هـ). ـ القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٤٤ هـ، ١٩٢٦ م.

(ز)

زهر الآداب وثمر الألباب / لابي اسحاق ابراهيم بن علي الحصري (٤٥٣ هـ)، تحقيق علي محمد البجاوي. ـ ط ٢. ـ القاهرة: عيسى البابي الحلبي، ١٣٨٩ هـ /، ١٩٦٩ م.

الزهرة / لابي بكر محمد بن داود الاصفهاني (٢٩٧ هـ)، النصف الاول نشر لويس نيكل وابراهيم طوقان. ـ بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، ١٣٥١ هـ، ١٩٣٢ م.
والنصف الثاني تحقيق ابراهيم السامرائي ونوري حمودي القيسي. ـ بغداد: دار الحرية للطباعة، ١٣٩٤ هـ، ١٩٧٤ م ـ (سلسلة كتب التراث، وزارة الاعلام العراقية).

(س)

سمط اللآلي في شرح امالي القالي / لابي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري (٤٨٧ هـ)، تحقيق عبدالعزيز الميمني. ـ القاهرة: مطبعة لجنة التأليف، ١٣٥٤ هـ، ١٩٣٦ م.

السيرة النبوية / لابي محمد عبدالملك بن هشام (٢١٨ هـ)، تحقيق مصطفى السقا، ابراهيم الابياري، عبدالحفيظ شلبي. ـ ط ٢. ـ القاهرة: مصطفى البابي الحلبي، ١٣٧٥ هـ، ١٩٥٥ م.

(ش)

شذرات الذهب في اخبار من ذهب / ابن العماد. ـ القاهرة: مكتبة القدسي، ١٣٥١ هـ، ١٩٣٢ م. ـ ٨ مج.

شرح الحماسة / لابي زكريا يحي بن علي الخطيب التبريزي (٥٠٢ هـ)، تحقيق وتعليق محمد محي الدين عبدالحميد. ـ القاهرة: مطبعة حجازي، ١٣٥٨ هـ، ١٩٣٩ م.

شرح الحماسة / لابي علي احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (٤٢١ هـ)، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، احمد امين. ـ ط ٢. ـ القاهرة: مطبعة لجنة التأليف، ١٣٨٨ هـ، ١٩٦٨ م.

شرح شواهد المغني / جلال الدين السيوطي (٩١١ هـ)، تصحيح محمد محمود الشنقيطي. ـ القاهرة: المطبعة البهية، ١٣٢٢ هـ، ١٩٠٤ م.

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / لابي بكر محمد بن القاسم الانباري (٣٢٨ هـ)، تحقيق عبدالسلام محمد هارون. ـ ط ٢. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٩ هـ، ١٩٦٩ م.

شرح ما يقع فيه التصحيف / لابي احمد الحسن بن عبدالله العسكري (٣٨٢ هـ)، تحقيق عبدالعزيز احمد. ـ القاهرة: مصطفى البابي الحلبي، ١٣٨٣ هـ، ١٩٦٣ م.

شرح المفضليات / لابي محمد القاسم بن بشار الانباري (٣٠٤ هـ)، تحقيق كالوس يعقوب لايل. ـ بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، ١٣٣٩ هـ، ١٩٢٠ م.

شعر ابراهيم بن هرمة القرشي (١٧٦ هـ)، جمع وتحقيق محمد نفاع، حسين عطوان. ـ دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٨٩ هـ، ١٩٦٩ م.

شعر عروة بن أذينة، جمع وتحقيق يحي الجبوري. ـ بغداد: مكتبة الاندلس، ١٣٩٠ هـ، ١٩٧٠ م.

شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي، جمع وتحقيق مطاع الطرابيشي. ـ دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.

شعر الكميت بن زيد الاسدي، جمع وتحقيق داود سلوم. ـ النجف: مطبعة النعمان، ١٣٨٩ هـ، ١٩٦٩ م.

شعر المتوكل الليثي، جمع وتحقيق يحيى الجبوري. ـ بغداد: مكتبة الاندلس.

الشعر والشعراء / لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢٧٦ هـ)، تحقيق احمد محمد شاكر. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٦ هـ، ١٩٦٦ م.

(ص)

صفة الصفوة / جمال الدين ابي الفرج ابن الجوزي (٥٩٧ هـ)، تعليق محمود فاخوري، محمد قلعجي. ـ حلب: دار الوعي، ١٣٩٣ هـ، ١٩٧٣ م.

(ط)

طبقات الشعراء / عبدالله بن المعتز بن المتوكل (٢٩٦ هـ)، تحقيق عبدالستار فراج. ـ ط ١. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٥ هـ، ١٩٥٦ م.

طبقات فحول الشعراء / محمد بن سلام الجمحي (٢٣١ هـ)، تحقيق محمود محمد شاكر. ـ ط ٢. ـ القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٩٤ هـ، ١٩٧٤ م.

الطبقات الكبرى / لابي عبدالله محمد بن سعد (٢٣٠ هـ). ـ بيروت: دار صادر، ١٣٧٧ هـ، ١٩٥٧ م.

(ع)

العقد الفريد / لابي عمر احمد بن محمد بن عبد ربه (٣٢٧ هـ)، تحقيق احمد

امين، احمد الزين، ابراهيم الابياري. ـ ط ٢. ـ القاهرة: مطبعة لجنة التأليف، ١٣٨١ هـ، ١٩٦٢ م.

العققة والبررة / لابي عبيدة معمر بن المثنى (٢١٠ هـ)، تحقيق عبدالسلام محمد هارون. ـ القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر. ـ (سلسلة نوادر المخطوطات).

(ف)

الفهرست / لابي الفرج محمد بن اسحاق بن النديم (٣٨٥ هـ). ـ القاهرة: المطبعة الرحمانية، ١٣٤٨ هـ، ١٩٢٩ م.

فوات الوفيات / محمد بن شاكر الكتبي (٧٦٤ هـ)، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد. ـ القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٧١ هـ، ١٩٥١ م.

الكامل في التاريخ / لابن الاثير، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم، السيد شحاته. ـ القاهرة: مكتبة نهضة مصر، ١٣٧٦ هـ، ١٩٥٦ م. ـ ٤ مج.

كنى الشعراء / محمد بن حبيب (٢٤٥ هـ)، تحقيق عبدالسلام محمد هارون. ـ ط ١. ـ القاهرة: مطبعة لجنة التأليف، ١٣٧٤ هـ، ١٩٥٤ م. ـ (سلسلة نوادر المخطوطات)

(ل)

لسان العرب / جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور (٧١١ هـ). القاهرة: مطبعة بولاق، ١٣٠٨ هـ، ١٨٩٠ م.

لسان الميزان / ابن حجر العسلاقي (٨٥٢ هـ). ـ حيدر آباد الدكن، دائرة المعارف النظامية، ١٣٣١ هـ، ١٩١٢ م.

(م)

المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة / لابي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ). ـ دمشق: مطبعة الترقي، ١٣٤٨ هـ، ١٩٢٩ م.

المحبر / محمد بن حبيب (٢٤٥ هـ)، تحقيق ايلزة نيحتن. ـ حيدر آباد الدكن: ١٣٦١ هـ، ١٩٤٢ م.

المحمدون من الشعراء وأشعارهم / جمال الدين علي بن يوسف القفطي، تحقيق رياض عبدالحميد مراد. ـ دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٩٥ هـ، ١٩٧٥ م.

المعارف / ابن قتيبة الدينوري (٢٧٦ هـ)، تحقيق ثروت عكاشة. ط ٢. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٩ هـ، ١٩٦٩ م.

معاهد التنصيص شرح شواهد التلخيص / عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد العباسي (٩٦٣ هـ)، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد. ـ القاهرة: السعادة، ١٣٦٨ هـ، ١٩٤٨ م.

معجم الادباء / لابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي (٦٢٦ هـ)، نشر مرجليوث. ـ (دمشق): دار المأمون، ١٣٥٥ هـ، ١٩٣٦ م.

معجم البلدان / لابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي (٦٢٦ هـ)، تحقيق وستن فلد. ـ طهران: مكتبة الاسدي، ١٣٨٥ هـ، ١٩٦٥ م.

معجم الشعراء / لابي عبدالله محمد بن عمران بن موسى المرزباني (٣٨٤ هـ)، تحقيق عبدالستار احمد فراج. ـ القاهرة: عيسى البابي الحلبي، ١٣٧٩ هـ، ١٩٦٠ م.

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع / ابو عبيد البكري (٤٨٧ هـ)، تحقيق مصطفى السقا. ـ القاهرة: لجنة التأليف والترجمة، ١٣٧١ هـ، ١٩٥١ م.

المعمرون والوصايا / ابو حاتم السجستاني (٢٥٠ هـ)، تحقيق عبدالمنعم عامر. ـ القاهرة: عيسى البابي الحلبي، ١٣٨١ هـ، ١٩٦١ م.

مقاتل الطالبيين /ابو الفرج الاصفهاني (٣٥٦ هـ)، تحقيق السيد احمد صقر. ـ القاهرة: عيسى البابي الحلبي، ١٣٦٨ هـ، ١٩٤٩ م.

من نسب الى أمه من الشعراء / محمد بن حبيب (٢٤٥ هـ)، تحقيق عبدالسلام محمد هارون.

المؤتلف والمختلف / لابي القاسم الحسن بن بشر الآمدي (٣٧٠ هـ)، تحقيق عبدالستار احمد فراج. ـ القاهرة: عيسى البابي الحلبي، ١٣٨١ هـ، ١٩٦١ م.

الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء / لابي عبيدالله محمد بن عمران المرزباني (٣٨٤ هـ)، تحقيق علي محمد البجاوي. ـ القاهرة: دار نهضة مصر، ١٣٨٥ هـ، ١٩٦٥ م.

(ن)

نزهه الالباء في طبقات الادباء / لابي البركات كمال الدين بن عبدالرحمن بن محمد الانباري (٥٧٧ هـ)، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم. ـ القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٨٦ هـ، ١٩٦٧ م.

النقائض / لابي عبيدة معمر بن المثنى (٢١٠ هـ). ـ ليدن: ١٣٢٣ هـ، ١٩٠٥ م.

نكت الهميان في نكت العميان / صلاح الدين الصفدي (٧٦٤ هـ)، تحقيق احمد زكي. ـ القاهرة: المطبعة الجمالية، ١٣٢٩ هـ، ١٩١١ م.

نهاية الارب في فنون الادب / النويري (٧٣٣ هـ). ـ القاهرة: المؤسسة المصرية للتأليف، ١٣٩٥ هـ، ١٩٧٥ م. ـ ٢٠ مج.

(و)

الورقة / لابي عبدالله محمد بن داود الجراح، تحقيق عبدالوهاب عزام، عبدالستار فراج. ـ ط ٢. ـ القاهرة: دار المعارف.

وفيات الاعيان وانباء أبناء الزمان / لشمس الدين ابي العباس احمد بن محمد ابن خلكان (٦٨١ هـ)، تحقيق تمام حسان. ـ ط ١. ـ بيروت: دار الثقافة

